

الوطن **الرياض**

AL WATAN AL RIADY

السنة العشرون - العدد ٢٢٤ آذار - مارس ١٩٩٨ ذو القعدة ١٤١٨ N° 224 - March 1998

عبر النفق الإفريقي وأهداف حسام

**خروج الفراعنة
من الظلام**

تنس دبي ٩٨ برعاية رادو

صحوة الفراغنة

99

بعد سنوات طويلة استفاقت كرة القدم المصرية، واطلّت من جديد على الساحة من البوابة الأفريقية، ولولا الانجازات التي كان يحققها فريقا الاهلي والزمالك على صعيد بطولات الاندية الأفريقية، في ظل انحسار موجة المنتخب القومي، لكانت الكرة المصرية دخلت تماماً عالم النسيان...

وقد جاء فوز المنتخب المصري بكأس افريقيا في بوركينافاسو، ليلتقط الأنفاس الاخيرة التي بدأت تلفظها الكرة المصرية عموماً في العام ١٩٩٧، وذلك بعد إقصاء المنتخب القومي عن مونديال فرنسا، وبعد خسارة الاندية المصرية كل الألقاب الأفريقية، وعدم تحقيقها أي لقب عربي...

ولقد أدرك الجميع أهمية هذا الفوز بالكأس الأفريقية، في هذا الوقت بالذات، ومن هنا كان اهتمام رئيس الجمهورية حسني مبارك شخصياً بالمنتخب، فأوفد ثلاثة من الوزراء الى بوركينافاسو، واتصل شخصياً برئيس البعثة وتحدث مع المدرب الجوهري ومع «الكابتن» حسام حسن... وأكثر من ذلك قام الرئيس مبارك بسابقة عندما استقبل بنفسه الفريق البطل العائد الى القاهرة، ليكون أول رئيس دولة في مصر يستقبل بعثة رياضية على أرض المطار.

ولم يقتصر اهتمام الرئيس مبارك على ما قام به شخصياً من التفاتات ومبادرات اتبعتها باستقبال خاص للبعثة في قصر الرئاسة وفتح أعضاءها وسام الجمهورية الذي يعطى عادة للذين يقدمون خدمات مميزة للوطن، بل انه قام ببادرة عملية من شأنها دفع الكرة الى الأمام، وذلك بإصداره أمراً بتسهيل احترام اللاعبين المصريين في الخارج.

وكما هو معروف، فإن عدد اللاعبين المحترفين خارج مصر، وخصوصاً في أوروبا، لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة، وهو يكاد لا يذكر إذا قارنا ذلك بما هو حاصل في باقي دول شمالي افريقيا، أي في المغرب وتونس والجزائر، ويكفي ان نذكر في هذا المجال، ان الفريق المغربي الذي شارك في كأس افريقيا الاخيرة، كان يضم ١٦ لاعباً محترفاً في الخارج، وبينهم لاعبون اساسيون في فرق اوروبية عدة، بينما اقتصر عدد اللاعبين المصريين الذين كانوا ضمن الفريق الفائز بالكأس الأفريقية، على ثلاثة (هاني رمزي في فيردير بريمن الألماني وحازم امام في اودينيزي الإيطالي، وياسر رضوان في هانزا روستوك الألماني).

وإذا كانت هناك أسباب عدة لعدم تهافت الاندية الأوروبية على اللاعبين المصريين، فإن سبباً رئيسياً لا يخفى على احد، وقد عبّر عنه بصراحة المدرب محمود الجوهري حين قال: «الدوري المصري لا يفرز لاعبين دوليين...»، وهذا السبب الجوهري الذي افصح عنه الجوهري ذاته، تدور حوله أسباب أخرى، ذكر بعضاً منها المدرب القدير، حين اشار الى ان المنتخب يعاني أزمة مالية وعدم اكتراث من الاتحاد...

ومن الطبيعي ان فوز مصر بكأس افريقيا للمرة الرابعة، وبعد غياب دام ١٢ عاماً، سيكسر هذا الجمود الذي يكبل الكرة المصرية من كل الجهات، وقد أكد ذلك القرار الفوري الذي اتخذته رئيس الجمهورية بتشكيل لجنة خاصة لوضع التشريعات الخاصة بما يتعلق في الامر الذي اصدره لتسهيل الاحتراف في الخارج، ومن هنا، فإننا ننتظر ما يشبه ثورة بيضاء تطيح الهيكلية التحتية البالية التي تقوم عليها الكرة المصرية. أما إذا كانت الاجراءات شكلية ولا تظال العمق، فإن ذلك سيصنّف الفوز المصري الاخير في خانة الاحداث العابرة، التي لن تتكرر إلا إذا اجتمعت بعض العوامل المؤثرة في حدث ما وفي زمان ما، تماماً كالعوامل التي حققت الفوز بكأس افريقيا في بوركينافاسو...

وأما هذه العوامل، فقد يكون عمادها الاول حنكة المدرب محمود الجوهري، وعودة «الشيخ حسام» الى صباه، واقلاعه عن عصبية الحادة وتصرفاته «الفوقية» التي كلفته سابقاً سلسلة من العقوبات والايقاف، سواء عن المنتخب القومي أو النادي الاهلي. والحق يقال، ان حسام حسن كان البطل الاول في الفريق الفائز، فعدا عن اهدافه السبعة المؤثرة التي نقلت مصر من دور الى آخر، كانت له جهود وبصمات واضحة في قيادة الفريق وصنع العابه وتهئية الفرص لتسجيل الاهداف الاخرى القليلة التي سجلها بعض زملائه.

وإذا كانت حنكة الجوهري وخبرته، وجهود وتآلق حسام حسن ونادر السيد وحازم امام وهاني رمزي وباقي اللاعبين، هي من الأسباب المباشرة التي ادت الى فوز مصر، فإن اسباباً أخرى عدة اسهمت في ذلك، وهي تتعلق بالفرق الاخرى، وخصوصاً الفرق التي تاهلت للمونديال، وتحديداً المغرب وتونس والكاميرون وجنوب افريقيا.

فهذه الفرق التي تزعمت مجموعاتها في الدور الاول، اقصيت كلها، باستثناء جنوب افريقيا، عن الدور نصف النهائي، وقد يكون «الهدف الابعد» وهو المونديال الفرنسي، سبباً رئيسياً في انتفاء الحافز للاستماتة والجدية في سبيل الوصول الى اللقب الأفريقي.

وثمة حقيقة أخرى غلفت «الاداء غير الجدي» لهذه «الفرق المونديالية» وللفرق الاخرى التي لم تتأهل للمونديال، كغانا مثلاً، صاحبة الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالكأس الأفريقية، وهي ان هذه الفرق تعج باللاعبين المحترفين في الدوري الأوروبي، وهم يخشون على انفسهم من الاصابات التي اذا حصلت، ستحرمهم فرصتين: فرصة تكملة الموسم في أوروبا، وفرصة المشاركة في المونديال الذي بات على الابواب.

ولا يغيب عن بالنا أيضاً ان هذه الفرق المنافسة تزدهم بالمحترفين، وهم افتقدوا الى الميزة الاساسية التي اتصف بها الاداء المصري، وهي اللعب بجماعية وانسجام... وهذا الامر، لم يتحقق إلا لدى الفرق التي كان عندها لاعبون محليون أكثر ولاعبون محترقون أقل...



سعيد غبريس

ويجب الاننسى «سبباً سهلاً» آخر، وهو الغياب النيجيري، ولكن هذا لا يعني التقليل من أهمية الفوز المصري، فهو فوز لا يهيم أبناء الفراغنة وحدهم بل كل أبناء الأمة العربية...

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ الامتياز: الياس طرابلسي
□ المدير المسؤول: وليم ضاهر
ثمن العدد

لبنان ٣٠٠٠ ل.ل.	سورية ١٥ ليرة
السعودية ١٠ ريالات	الكويت ١ دينار
الجزائر ٢٠ ديناراً	الإمارات ١٠ دراهم
البحرين ١ دينار	قطر ١٠ ريالات
تونس ١٠٥ دينار	المغرب ١٥ درهم
مصر ١٠٥ جنيه	الأردن ١ دينار
العراق ١ دينار	عمان ١ ريال
ليبيا ١٢٠٠ درهم	فرنسا ١٥ فرنكا
انكلترا ١٥٠ بنسا	الجمهورية اليمنية ٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر افوار
شارع الكومودور - الحمراء - طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب: ١٣٥٧٤١ - ١٦٩٤٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٩٧ - ٣٤٦٢٥٩ - فاكس: ٤٤٣٦٠٢

ADVERTISING

PRESSMEDIA INT'L
MEDIA CENTER BLDG - ACCAOU
BEIRUT/ LEBANON
TEL: 961 - 1 - 561401/ 561384
FAX: 961 - 1 - 443602

M.E.M.S.

P.O.BOX: 21816 DUBAI/ UAE
TEL: 971 - 4 - 713333
FAX: 971 - 4 - 725353

SECOMM SARL

35, RUE D'ARTOIS
75008 PARIS/ FRANCE
TEL: 33 - 1 - 42250767
FAX: 33 - 1 - 42250766

TANDEM INC.

CITY SQUARE TSUKIJI 7F
6 - 4 - 5 TSUKIJI, CHUO-KU
TOKYO 104/ JAPAN
TEL: 81 - 3 - 35414166
FAX: 81 - 3 - 35414748

اخراج وطباعة

مؤسسة جوزيف د. الرعيدي للطباعة
PHONE: (961) 1 44 77 11
TELEX: RAIDY 41 190 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 / 44 35 08
NY (1) 212 4 78 24 61
E-mail: J.Raidy@inco.com.lb

برغود وشركاه Barghoud & Co.

A member of HLB International

A world-wide organization
of accounting firms and business advisers

Exclusive
Representative of



الرياضية

السنة العشرون - العدد ٢٢٤ - آذار (مارس) ١٩٩٨ - ذو القعدة ١٤١٨ هـ

N° 224 - March 1998

لا خوف على البرازيل مما يحصل الآن

من بطولة القارات على كأس الملك فهد، الى الكأس الذهبية، يقدم المنتخب البرازيلي عرضاً لا يرضي عشاقه، ولا يتلاءم مع الترشيدات التي تجمع على انه الأوفر حظاً للفوز بمونديال فرنسا. ويغض النظر عن الفوز (في بطولة القارات) أو الخسارة (في الكأس الذهبية) فإن أداء المنتخب البرازيلي لا يقنع ببليه الذي لا يترك مناسبة إلا ويهاجم فيها طريقة اللعب البرازيلية التي يعتمد عليها زاغالو.

ولعل النتائج السيئة التي حققها المنتخب البرازيلي في الكأس الذهبية أمام منتخبات متواضعة، دفعت بالمسؤولين الى الاستفادة من خبرة اللاعب الدولي السابق زيكو، فعين مساعداً لزاغالو، كما دفعتهم الى تطعيم العناصر الشابة في المنتخب باللاعب راي ذي الخبرة الكبيرة والذي ما زال قادراً على العطاء، ويبدو ذلك جلياً من خلال ما يقدمه مع سان جيرمان في الدوري الفرنسي. ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا، ان المنتخب البرازيلي هو في مرحلة التحضير للمونديال، وما يزال المدرب زاغالو يعيش دوامة الكثرة في عدد اللاعبين المؤهلين، لذا فإنه لا يستقر على تشكيلة ولا يتوقف عن تجربة اللاعبين، وهذا ما كان واضحاً في بطولة القارات حين أعاد بيبينو، وما كان أكثر وضوحاً في الكأس الذهبية عندما شارك بتشكيلة خلت من اللاعبين الأساسيين وفي مقدمتهم رونالدو ومهما يكن من امر، فإن البرازيل ما زالت متسيدة الترتيب الشهري للفيفا منذ فوزها بكأس العالم في العام ١٩٩٤، وما يحققه منتخبها في هذه الفترة لا يمكن أن يكون المقياس الحقيقي لقوة الفريق، تماماً مثلما هي حال الفرق الأفريقية الأربعة التي تأهلت لنهائيات المونديال، وحصدت الخيبة في كأس أفريقيا الأخيرة في بوركينا فاسو، إذ أقصيت الكامبيون والمغرب وتونس عن الدور نصف النهائي، وخسرت جنوب أفريقيا، المدافعة عن اللقب، المباراة النهائية أمام الفريق المصري الذي كان فشل في التأهل للمونديال. ان التحضيرات لأي حدث عالمي لا تعكس القوة الحقيقية لأي فريق، بل هي مجال لاستكشاف مكان هذه القوة ومكان الضعف أيضاً، ولا يظن أحد بأن البرازيل لن تكون على الموعد والوعد في مونديال فرنسا.

التحرير



الهلال بطل
التعاون 48



فلوريان
موريس 6



شوستر
12



دولية قطر
في الطاولة 58



سالاس
16

كان سيّداً في ليون وأصبح واحداً من ١١ في العاصمة

موريس: اختارت باريس لأنها مرتبط... المنتخب



باريس - يونس السيد

تنشغل الأوساط الكروية الفرنسية حالياً، بظاهرة جديدة، شجّعت طريقها بسرعة إلى عالم الأسماء اسمها فلوريان موريس.

البعض يتنبأ له بمستقبل باهر، فيما يقول عنه البعض الآخر، إنه صورة مكررة للنجم الدولي السابق، ولاعب بورجو الجالي جان بيير بابان إلى حد التشابك. فهو مثل بابان يجيد التسديد بالقدمين بنفس القوة، إلا أن ما يميزه عن بابان، أنه يجيد ضربات الرأس أيضاً، وهي ميزة لم يكن النجم الفرنسي السابق يجيدها كإحدى الاستعدادات لديه.

طغت أخبار فلوريان موريس في الآونة الأخيرة، على ما

لم تسنح الفرصة لموريس للعب مع المنتخب الفرنسي سوى ثلاث مرات

عداها من أخبار، فالجميع في فرنسا يجنون فيه سمات القائد الذي ستعتمد عليه فرنسا، للمضي بكرة قدمها إلى القرن الواحد والعشرين، ولا سيما أنه لم يتجاوز بعد سن الثالثة والعشرين.

لم يمكث موريس طويلاً في الظل لكي يدرك في النهاية القمة، وتألقه في البداية مع ليون بدءاً من موسم ٩٢ - ٩٣، قاده مباشرة للاحتحاق بالمنتخب الفرنسي في آب/أغسطس ١٩٩٦، ومن ثم إلى فريق باريس سان جيرمان بدءاً من موسم ٩٧ - ٩٨ الحالي.

قلّة الخبرة تحول دون التقليل أوروبا

«الوطن الرياضي» أجرت لقاء مع النجم الفرنسي المساعد وهنا التفاصيل:

• يتساءل كثيرون عن أهدافك في اختيار باريس سان جيرمان، علماً أن وضعك في فريق ليون، وهو من الأندية الفاعلة في القلّة الأولى، كان مميزاً لدرجة أن كثيرين من زملائك كانوا يحسدونك على المعاملة الخاصة التي كانت تخصك بها الإدارة، فماذا تفيدنا حول هذا الموضوع؟

- صحيح أن وضعي كان مميزاً في ليون، لكن ذلك لم يكن كافياً بالنسبة لطموحاتي، لفريق ليون كما هو معروف من الأندية المتوسطة القوة في فرنسا، وهو نادٍ محلي أكثر منه نادٍ له تطلعات إلى خارج حدود فرنسا، والذي يلعب في صفوفه، يبقى ضمن دائرة محبوبة المساحة، وهذا الأمر، طبعاً، كان ضدّ توجهاتي، لذلك وجدت في باريس سان جيرمان ما يوفر لي كل ما كنت أنشده، فالفريق الباريسي كما هو معروف منافس شديداً في مسابقة كأس الأندية الأوروبية البطلة، وهو من أبرز المنافسين على لقب الدوري، كما أنه من خلال إنجازاتك في باريس يمكنك أن تدعم مركزك في المنتخب الوطني، وليس كل ذلك كافياً لاختيار باريس سان جيرمان بدلاً من البقاء في ليون؟

• أفهم من كلامك أن طموحك ما زال محصوراً ضمن الخطاق الفرنسي، علماً أن كثيرين عندما وصلوا إلى

المستوى الذي وصلت إليه أنت حالياً، قرروا الاحتحاق بندية خارجية فلماذا لم تقدم أنت على ذلك، وهل وصلت عروض من أندية خارجية؟

- أنا بطبيعتي لست من الصنف الذي يحرق المراحل بسرعة، ويحكم صغر سني فما زال هناك أمامي متسع من الوقت للقيام بخطوة الاحتراف في الخارج، ففي الوقت الحاضر، أحاول التركيز على الأمور الداخلية لأن النجاح فيها سيديم موقعي لدى إدارات الفرق الأخرى خارج فرنسا.

أما عما إذا جاعني عروض من الخارج، فانا لم ألق أي عرض، حتى ولو جاعني عرض من أحد الأندية الكبيرة، فإنني لن أقدم على هذه الخطوة التي أجدها في غير محلها، لأن خبرتي ما زالت قليلة، كما أن مجرد التفكير بذلك هو مقامرة في الجهول بالنسبة لي.

• هذا يعني أن اختيارك لفريق فرنسي كبير مثل باريس سان جيرمان كان تحاشياً لارتكاب مجازفة في حال الانتساب إلى نادٍ خارجي، الأمر الذي يمكن أن يكلفك مركزك في المنتخب الوطني، علماً أنك من أشد الحريصين على المحافظة على القميص المثلث الألوان، ليس ذلك صحيحاً؟

- كلامك فيه كثير من الصحة، فانا، كما سبقت وذكرت، ما زلت لا أملك الخبرة التي تمكنني من التقليل في نادٍ أوروبي كبير، لذلك وجدت بأن امكانياتي الحالية كافية لتحقيق الكثير من النجاحات على الصعيد الداخلي، كما أن المجازفة هي أقل بكثير من اللعب في نادٍ خارجي، وأنا كما أعلم الجميع لست على استعداد للتفريط بالمكاسب التي حققتها لغاية الآن، لأن الدفاع عن ألوان فرنسا كان حلاً طاملاً أردت تحقيقه.

نعم فشلت في التهديد....

• الدوري الفرنسي، كما هو معروف، لم يبق كثيراً على انتهائه وانت تعلم كما يعلم الجميع، بأن الدوري سينتهي باكراً هذا الموسم، بسبب الموندبال الذي بداية تهديفة ناجحة مع سان جيرمان أعقبها صيام عن التسجيل

ستحضره فرنسا بدءاً من حزيران/يونيو القادم، وإذا نظرنا إلى الواقع الحالي بعد مرور ٢٦ مرحلة، ولم يبق سوى ٨ مراحل على انتهاء الدوري نجد بأن باريس سان جيرمان بات في وضع حرج جداً في مركزه الخامس بفارق ست نقاط عن الأول مرسيليا، فإين هي طموحات فلوريان التي يبدو أنها تبحّرت، وهل أنت نادم على انتقالك إلى العاصمة باريس؟

- لا شك أن الوضع صعب، لكن ليس ميؤوساً منه، فانا من ناحيتي قدمت كل ما استطعته، واعترف بأنني فشلت من الناحية التهديفة، إذ يعود تاريخ آخر هدف سجلته إلى ١٧ تشرين أول/أكتوبر ١٩٩٧ في المباراة ضد تولوز، ونحن الآن في منتصف شباط/فبراير أي أنني صمت عن التهديد طوال أربعة أشهر كاملة. أما عن مسألة تدمي كوني التحقت بسان جيرمان، فانا لست نادماً على الإطلاق، لأنني أجد بأن المستقبل كليل بتصحيح الوضع الذي نحن فيه.

• بعد الهزيمة أمام نانت، تعرّض بعض أفراد الفريق إلى انتقادات حادة من جانب رئيس النادي ميشال دنيوز، وقد لوحظ أنك استغثت من هذه الانتقادات، هل هذا يعني أنك أصبحت الولد المدلل لدى رئيس النادي؟

- ضحك، وعذّر في جلسته: «أنا لست ولداً مدللاً، ولا أرضى إطلاقاً بأن أكون في مثل هذا الموقف، لقد تعلمت طوال مسيرتي الكروية، بأن فريق كرة القدم يجب أن يكون أفراداً متساوين في كل شيء، لأنه عندما يصبح هناك أولاد ست، وأولاد جارية في الفريق ذاته، فهذا يعني الانحدار نحو الهاوية».

• لاحظنا بأنك كنت في مقعد الاحتياطيين في المباراة ضد متز، فهل أزعلك هذا الأمر، خصوصاً بعدما وجدت بأن الذي لعب مكانك كان أقل منك كفاءة في المباراة السابقة؟

- من طبيعة سؤالي أستطيع أن أضيف على جوابي السابق بأنني لست كما قلت أنت بأنني الولد المدلل لدى دنيوز، وإلا لما كنت وجدتني على الخط.



أما بالنسبة لشعوري من كوني احتياطياً، فهو شعور مشوب بالمرارة، وما تمتيت يوماً أن أكون في مثل هذا الموقف، لكن بما أن المدرب أشار إلى ذلك، فأننا طبعاً تحت سلطة القانون، والقرار الأخير يعود للمدرب.

* يقال بأن علاقتك مع المدرب ريكاردو، ليست على ما يرام، بدليل أنه يلزمك اللعب في أماكن ليست من اختصاصك، ومختلفة جداً عن تلك المواقع التي كنت تشغلها في ليون فما رآك على ذلك؟

- لقد قلت لك للتو بأن للمدرب مله الحرية في التصرف كما يحلو له في التشكيلة، فهو يطلب مني في بعض الأحيان



فلوريان موريس مع الزميل يونس السيد

القيام بواجبات دفاعية وأحياناً أخرى بتنفيذ الضربات الثابتة، وضربات الزاوية. وهذه أمور لم أقم بها سابقاً في ليون، ويحكم كوني مع ماركو سيموني رأسي الحرية في الفريق، فهذا يعني من الناحية الفنية أننا أول مدافعين.

* على سيرة سيموني، كيف تفسر الأمور بينك وبينه، خصوصاً وأنك تشكل معه ذراع الفريق الضاربة؟

- نحن متفاهمان جداً، وإن كان ذلك التفاهم لم يصل بعد إلى درجة الكمال، لكن مع نجم مثل الإيطالي سيموني سيق وتوج مسيرته بكثير من الانتصارات مع ميلانو، يمكن أن



فلوريان موريس وسونغ جان لقاء سان جيرمان ومستر



يترن مع سان جيرمان

يصبح التفاهم أشمل وأعم في المستقبل.

* هل لك أن تذكر لنا ما هي أوجه الشبه بينك وبين سيموني، وكيف يتم التعاون بينك وبينه؟

- لا يمكن ذكر ذلك بالتفصيل، إنما نحن بشكل عام متكاملان، وصفاتنا متشابهة، وفتياتنا متقاربة جداً. فنحن لسنا طويلي القامة، إنما متوسطا الحجم، لسنا سريعين، لكننا خطرنا. مع الكرة في المسافات القصيرة، ومجتهدان، ومتابعان، ومشاكسان، وقناصان، ومزعجان خصوصاً أمام المدافعين طوال القامة.

سيد ليون السابق

* يشكك البعض في إمكاناتك البدنية، ويقولون بأنك سريع العطب، بدليل أنك تعرضت لإصابتين في مدى خمسة أشهر، فما هو تعليقك على ذلك، وما هي طبيعة إصابتك؟

- (أخذ نفساً عميقاً): «من الطبيعي جداً أن يتعرض لاعب الهجوم للإصابة في أية لحظة، خصوصاً في الدوري الفرنسي الذي اعتبره أقسى دوري في العالم، وطبيعة إصاباتي ليست خطيرة لدرجة أنها يمكن أن تعجل في اعتزالي، وهي تنحصر في منطقة الركبة اليمنى وعانيت منها قليل ألعاب اتلانتا الأولمبية، وأخضعت بسببها لجراحة عاجلة، ثم أصيبت بعد شهرين بوتر أشيل في ساق اليسرى. وابتعدت عن اللعب ستة أشهر، لكني عدت بعد تلك الفترة سليماً معافى بدليل أنني لعبت ضد أوكسير مباراة كبيرة.

* لاشك في كلامك إطلاقاً، وإلا لما كان سان جيرمان بادر إلى التعاقد معك بعد تلك الإصابات التي تعرضت لها عندما كنت في ليون، لكن هنا يتبادر إلى ذهني السؤال التالي: وهو طالما أنك لم تعد تعاني من أية مشكلات بدنية، أين إذا فلوريان موريس الذي فتك بشباك جميع الفرق الفرنسية الموسم الماضي؟

- فلوريان ما زال موجوداً، لكن من الخطأ المقارنة بين الموسم الماضي والموسم الحالي، فالظروف تبدلت كثيراً، صحيح أنني سجلت ١١ هدفاً في ١٤١ مباراة في الفئة

الأولى، والفريقان الوحيدان اللذان سلما من أهدافي كانتا لوهافر، وسان جيرمان، لكن هذه المعادلة لا يمكن أن تتكرر في كل مرة، لأنه كلما عظمت مسؤوليتك خصوصاً إذا كنت مع فريق كبير وكل لاعبيه نجوم، فإن مهمتك تصبح محددة بعمل معين، وتصبح روح المجموعة هي السائدة، وهو أمر لم أعده في ليون، لأنني كنت نجم الفريق هناك بلا منازع، وكان لي مله الحرية في اتخاذ القرار الذي أراه مناسباً في الملعب، حتى بدون التقيد بخطة المدرب.

* نلاحظ بأن بدايتك مع باريس سان جيرمان كانت قوية وملفتة ففقت بواجبك كاملاً تمويهاً وتهديفاً، لكن بدلاً من أن تنسج على المنوال ذاته في المراحل اللاحقة، إذ بنا نفاجأ بأنك توقفت عند رصيد الأهداف السبعة في ٢٦ مباراة فما هو السبب برأيك؟

- قبل قدومي إلى باريس، كنت تدريب جيداً بعد فترة راحة دامت حوالي ستة أشهر بسبب الإصابة، خضعت خلالها لعلاجات فيزيائية على يدي اختصاصيين في كان وفي سان - جان - دو - مون، وعندما التحقت بالمعسكر التدريبي في بوليني، كنت في الفورمة، وسجلت أول أهدافي في مباراة ودية جرت في لشبونة.

أما عن سبب صيامي عن التهديد، فأعود، وأكرر لك بأن اللعب في باريس مختلف جداً عن اللعب في ليون، ففي ليون كنت أنا سيد الفريق وقائده، أما في باريس، فقد تحولت إلى مجرد لاعب في تشكيلة من ١١ لاعباً، تلعب بأنماط مختلفة من الصعب أن تضمها بسرعة، ففي الوقت الذي تجد فيه، بول لوغين، وبرونو نغوتي، يلجأان إلى الألعاب الطويلة، يفاجئك رأي بطريقة ألعابه القصيرة على الطريقة البرازيلية، وهذا الاختلاف في طرق اللعب في الفريق ذاته يلزمك كثيراً من الوقت لكي تتأقلم في أجوائه، ويؤثر بالتالي على وضعك كلاعب هدف.

* ٤١ مليون فرنك، حوالي سبعة ملايين دولار، كانت قيمة عقدك مع باريس سان جيرمان وهو رقم خيالي بالنسبة للانتقالات الداخلية، هل تعتقد أن فريق العاصمة وظف أمواله في الموضع الخطأ؟

- (تبتذلت أسنانه)، وانفعل ويادرتني قائلاً: «إن ما تقوله لا أساس له من الصحة، فقبل أن يتعاقد سان جيرمان معي كان درس كل الأجواء المحيطة بي، ومن لديه خبراء مثل الفريق الباريسي، لا اعتقد بأنه يفرط في أمواله هكذا بدون أن يكون هناك مقابل.

وزيادة في معلوماتك فإن عقدي أبرم مباشرة بعد دورة فرنسا الدولية التي شاركت فيها بعد فترة ستة أشهر من الابتعاد عن الملاعب، ولم أكن موفقاً فيها.

* فلوريان موريس كلما حاولت تناسي شكوك البعض حول وضعك البدني وأنا منهم، أرى نفسي مجبراً من جديد على طرح هذه القضية الأساسية التي يمكن أن تحدّد مستقبل الكروي في باريس، والإصابة الأخيرة التي منيت بها في ٩ تشرين الثاني / نوفمبر الماضي من لاعب مرسيليا سميريل دومورو والتي أبعدت عن الملاعب ثلاثة أسابيع على الأقل، ليست كافية لزيادة هذه الشكوك؟

- من المؤسف جداً أن أغيب عن صفوف الفريق الباريسي، ولكن ما باليد حيلة، فالإصابة التي منيت بها هي نفسها التي أصيبت بها عندما شاركت في الأولمبياد بعد



فلوريان موريس يتفادى عرقلة مدافع فريق باستيا ادابي

* فلوريان موريس يمكنني القول انه برغم وضعك المشوش في باريس سان جيرمان، فإن وضعك في المنتخب الوطني، هو غامض جداً الى حدّ العدم، فماذا تفيدنا عن ذلك؟

- من المؤسف أنني لم آخذ فرصتي الحقيقية حتى الآن في المنتخب الوطني، ورصيدي لغاية الآن ٣ مباريات دولية لم

موسم طويل ومضن مع ليون، ويبدو ان الارهاق الذي أصابني في الدوري الحالي عجل في تكرار هذه الاصابة. أما عما اذا كانت هذه الاصابة ستحدّد مستقبل الكروي في باريس، فلا أظن انه سيكون لها أي تأثير لدى ادارة سان جيرمان التي تقدّر ظرف اللاعب، خصوصاً اذا كان مهاجماً.

٨٥ سنتيمتراً في الهواء!

* كثيرون يجدون فيك تكراراً للنجم الفرنسي السابق جان بيار بابان، فهل أنت مع هذا الرأي؟

- هذا شرف كبير لي، واعتزاز وفخر أن أقارن بلاعب كبير مثل جان بيار، الذي لا شك عندي، انه قادر حالياً وبرغم تقدمه في السن، على الدفاع عن العلم المثلث الألوان بكل جدارة، والمقارنة بيني وبين بابان الذي كان وسيبقى مثالي الأعلى، لم تكن عن عبث، فأننا مثله أجيد التسديد بالقدمين بنفس القوة، كما ان لديّ حسّ الهدف، لكن الفارق بيني وبين بابان أن نجمنا الكبير يعرف كيف يصطاد أهدافه، إنما أنا ما زلت مقصراً من هذه الناحية بسبب قلة خبرتي، إنما أتمنى عن بابان بالضربات الرأسية، وهدفي في بوجارست بالرأس توقف المحللون عنده طويلاً، فأشبعوه درساً وتحليلاً، وجدوا أنني ارتفعت في الهواء أكثر من ٨٥ سنتيمتراً، قبل أن أحول كرتي في شبك الفريق الخصم.

البطاقة

- الاسم: فلوريان موريس.
- السن: من مواليد ٢٠ كانون الثاني/يناير ١٩٧٤.
- الطول: ١٧٦ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٢ كيلوغراماً.
- الأندية التي لعب فيها: ليون حتى ١٩٧٧، ويلعب حالياً في باريس سان جيرمان.
- إنجازاته: سجل ٥١ هدفاً في ١٤١ مباراة في الفئة الأولى، نشنّ عهده في الفئة الأولى في المباراة ضد بورنو في ٨ آب/أغسطس ١٩٩٢، لعب ١٣ مباراة في كأس أوروبا سجل فيها ثلاث أهداف، شارك في المنتخب الأولي الفرنسي ١٩ مرة، ومع المنتخب الأول ٣ مرات ولم يسجل فيها أي هدف.

أسجل فيها أي هدف.

* كيف اذاً ستحافظ على موقعك في المنتخب، خصوصاً وأن هناك كثيرين ينافسونك على مركزك، والمدرّب إيميه جاكيه، كما هو معلوم، لا مهادة عنده، وهو الذي بدّل ٣٧ لاعباً منذ بطولة أوروبا ١٩٩٦ حتى الآن؟

- لا شك أن الموقف دقيق جداً، ويتطلب مني العمل بجدّ والبروز في المباريات، وتسجيل الاهداف، وهذه هي العناصر التي تمكنني من المحافظة علىّ مركزي في المنتخب.

* إلى ماذا تردّ أسباب صيام اللاعبين الفرنسيين عن التهديف برغم وجود تخمة من النجوم في صفوف المنتخب الوطني؟

- عوامل كثيرة أسهمت سلباً في هذا الموضوع، أبرزها عامل الخبرة، فنحن نعتبر فريقاً فتياً غير مجرّب، وأعتقد بأننا قادرين على تخطي هذه المشكلة، وأتمنى أن نكون جاهزين للاستحقاق الكبير.

* هل تعتقد بأن المنتخب الفرنسي قادر على الفوز ببطولة كأس العالم ١٩٩٨؟

- منتخبنا الوطني يعد من أفضل عشرة منتخبات في العالم، وإذا لم يجانبنا الحظ أعتقد بأن الكأس ستكون من نصيبنا للمرة الأولى في التاريخ، يشقّع لنا في ذلك أننا نلعب في أرضنا وبين جمهورنا.

من لاعب وحش الى مدرب وديع

شوستر: التسلق للقمّة من الدرجة الثانية!

كولونيا - فؤاد عبدالله

انهالت عليه العروض من كل حذب وصوب، وفيما جمهور كرة القدم الألماني ينتظر بشوق من برند شوستر أن يختار أحد الأندية الكبرى لتدريبها، خصوصاً بعد نيله شهادة التدريب بتفوق، إذ بالنجم الأشقر يفجر مفاجأة لم تكن تخاطر على بال أحد، عندما وافق على عرض جون لورينغ، رئيس نادي كولونيا، الذي يكافح في عداد أندية الدرجة الثانية.

الخبر نزل كالصاعقة على الصحافة الألمانية التي أجمعت على أن خيار شوستر لم يكن موفقاً، خصوصاً وأن أندية كبيرة وعريقة من داخل ألمانيا وخارجها كانت ترغب فيه، لكن برند شوستر قرّر، على ما يبدو، ركوب المركب الخشن، ضارباً بعرض الحائط الشهرة والمال، مفضلاً بدلاً من ذلك، الانطلاق من نقطة الصفر، خصوصاً مع فريق فورتونا كولونيا المدينة التي لها ذكريات عنده بصفتها لعب سابقاً مع أف سي كولونيا.

«كان بإمكانني قبول عرض من العروض المغرية الكثيرة التي قدّمت إليّ، هكذا يادر «الملك الذهبي» جبهة الصحافة التي كانت تحيط به، لكنني أردت بدلاً من البدء من القمة، البدء من القاعدة، وتحديدًا مع فريق المدينة التي أعشق، لكي أثبت أن نجاحي في ميدان التدريب، هو امتداد لنجاحاتي السابقة في ميدان اللعب».

لقد كان برند شوستر لغزاً في حياته في الملاعب، وما هوذا يثبت مرة جديدة أن اللغز سيكون قاسمه المشترك في حياته كمدرّب.

«أنا تعوّدت تنشق الهواء النظيف الذي لا تجده سوى على القمم، وعلى اللاعبين أن يتبعوني إلى هناك حتى أستطيع تدريبهم، ويستطيعون متابعتي».

هذه الفلسفة التي لا تعني سوى صاحبها، لم تترجم واقعاً على الأرض، بدليل أن النتائج التي سجلها كولونيا حتى الآن لم تكن مستقرة، فبدأت جماهير النادي تهجر المدرجات، فيما يمكن اعتباره هزيمة شنيعة للمنطق الذي يؤمن به برند شوستر.

«الوطن الرياضي» التقت برند شوستر، وبخلت معه في حوار صريح، وضع خلاله النجم الأشقر النقاط على الحروف حول العديد من التساؤلات، وهنا تفاصيل اللقاء:

التسلق للقمّة من الدرجة الثانية

• برند شوستر اسم لا يمكن أن ننساه بسهولة، إذ ما زالت مآثره حية في الأذهان من خلال تالقانتك مع الأندية العملاقة التي لعبت فيها، وعندما قرّرت الالتحاق بالدورات التدريبية لإعداد المدربين المحترفين، ظن الجميع بعد تحركك بدرجة مشرّفة، أنك ستلتحق ببناء يلقي بسمعتك الكروية، لكن فجّرت قبلة من العيار الثقيل عندما التحقت بفريق فورتونا كولونيا من

الدرجة الثانية، فما هو سبب هذا القرار؟

- لا يظنّ أحد بأن اختياري لفورتونا كولونيا كان عن عبث، بل كان هذا الاختيار نتيجة قناعة تامة مني. فبعد نيلي شهادة التدريب، قرّرت أن أبدأ مسيرتي خطوة خطوة، وهو النهج ذاته الذي كنت اعتمدته كلاعب، ليقيني بأن خيرتي ما زالت قليلة، ولا يمكن أن تفي بالغرض فيما لو اخترت نادياً كبيراً، لذلك وجدت في البداية أن أجمع بعض الخبرة في أحد أندية الدرجة الثانية حيث الضغوط أقل، الأمر الذي يفسح المجال أمام المدرب لكي يضع خطة تصاعديّة، واختياري لفريق فورتونا كولونيا كان ضمن هذا الإطار، إذ تمكنت أن أضرب عصقورين بحجر واحد، فقورتونا كولونيا هو في الدرجة الثانية، كما أن المدينة التي ينتمي إليها هذا النادي ما زالت ذكرياتها تسري في دمي.

• تتحدث عن عدم وجود ضغوطات، لكن في الوقت ذاته نجد بأنك وضعت نفسك تحت الضغوط عندما قلت بأنك تعوّدت اللعب على الصدارة، وتنشق الهواء النظيف والذي لا يمكن للمرء تنشقه إلا من القمة أي من الصدارة، ألم يكن هدفك في بداية الموسم الترتيب على الصدارة، وأين أنت منها في الوقت الحاضر؟

- هذا هدف كل انسان ناجح، يضع النجاح والتفوق نصب عينيه، لا يمكن أن تكون مدرباً ناجحاً إلا عندما تجعل الجميع يقفون خلفك ومؤازرك في حملتك، وهذا الأمر لا يحصل، إلا بوضع هدف كبير أمامك، عندها تستطيع أن تشحن اللاعبين والإدارة والجمهور لتحقيق ذلك، وهذا ما حاولت القيام به.

نحن في كولونيا لدينا العديد من النجوم، لكن علينا في الوقت ذاته تكوين فريق قادر على صنع النجوم، وهذا ما أحاول القيام به حالياً، وأتمنى التوفيق فيه.

• يحتلّ فورتونا كولونيا في الوقت الحاضر المركز الـ ١٣ بعد مضي فترة وجيزة من مسيرة الإياب، أي أنه في مركز بعيد جداً، لا يؤهلكم حتى التفكير بالصعود إلى أندية الفئة الممتازة، بل على العكس من ذلك، فأنتم في موقع أقرب إلى الهبوط إلى فئة الهواة، وهذا الأمر لا يبشر اطلاقاً بالخير، فأين مبادئ الثورة التي أطلقتها في البداية، ورغم وجود أكثر من لاعب خبير في صفوفكم، مثل لاعبي كارلسروه المهاجمين شميدت، وكريغ، إضافة إلى الغاني؟

- كل عملية بناء لا بد أن تواجه في البداية بعض العراقيل. وقد حاولت بعد استراحة الشتاء تعويض ما فاتني في البداية، لكنني واجهت في بعض المباريات خطأ عاثراً، لكن ورغم ذلك، فإن الوقت لم يحن بعد لقطع الأمل نهائياً من إمكانية تحسين الوضع فيما تبقى من النوري، وعلى ضوء نتائجنا القادمة، يمكنني تحديد الأهداف التي سأنهجها في الموسم القادم.

• هل هذا يعني بأن الأمل لديك أصبح مفقوداً في إمكانية تحقيق نتيجة ما هذا الموسم، وبات الأمر محصوراً فقط في جمع الخبرات للموسم القادم؟

□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨

- إذا استطعنا التأهل إلى الفئة الأولى ساكون سعيداً بذلك، لكن لنكن واقعيين، ففي موقفنا الحالي، لا يمكننا سوى المحافظة على جلدنا، والالتفات إلى بناء تشكيلة، للعب دور في الموسم القادم، أفضل بكثير من الدور الذي لعبناه هذا الموسم.

• أقهم من كلامك أنك أصبحت باليأس تماماً، علماً أنه



أنهى مسيرته كلاعب مع باير ليفركوزن

بنظام الثلاث نقاط، يمكن أن تتقلب أحوال اللاتشة رأساً على عقب، فيصبح العاشر أول وبالعكس، والدليل، فريق هيرتا برلين الذي ظل متصدراً في الفئة الأولى من الأسبوع العاشر، لكن بعد ٢٣ أسبوعاً، أصبح في المركز الثامن، إلا تعتقد أنه في حال سجلتم نتائج جيدة فيما تبقى من المراحل، أن تستعيدوا الأمل في إمكانية الصراع على الدخول في أجواء دوري الفئة الأولى؟

- بالتأكيد، إذا استطعنا تحقيق نتائج جيدة، يمكننا أن نصبح في مركز يؤهلنا الدخول في دائرة الصراع على التأهل إلى الدرجة الأولى، وهذا ما سنحاول العمل عليه في المراحل المتبقية.

من لاعب وحش الى مدرب وديع

• جميع اللاعبين الكبار الذين اختاروا طريق التدريب، بدأوا مع فرق كبيرة مثل ماغات مع هامبورغ، وأوغنتال مع بايرن ميونيخ، ولوف مع شتوتغارت، فما سبب عدم انتقارك لعرض من نادٍ كبير، أم أنه

عرض عليك هذا الأمر من أحد الفرق الشهيرة ورفضت ذلك؟

- سبق وقلت في البداية، أنني أردت صعود السلم درجة خلف أخرى، ولا أخفي سراً إذا قلت بأنني تلقيت أكثر من عرض مغرٍ من أندية في ألمانيا وخارجها، لكنني فضلت قيادة أحد الفرق المغمورة، حيث أستطيع هناك بدء البناء على طريقي الخاصة، على أمل أن يستفيد من ذلك اللاعبون والمدربون اللاحقون.

• عندما نتذكر أيام برند شوستر الذهبية كلاعب، يتبادر إلى أذهاننا فوراً ذلك النجم الشائر الذي كان عرضة دائماً لقرارات صارمة من الحكام، إلا أن ما يمكن ملاحظته هو تحولك من وحش قاتل في الملعب إلى حمل وديع خارجيه، بدليل ما نشهده حالياً، إن كان على صعيد حياتك العادية، أو على صعيد مهامك التدريبية، كيف تفسر ذلك؟

- أنا أتأثر عادة بطريقة لعب فريق، لكن رأيي كمدرّب بأنك عندما تكون ضمن المستطيل الأخضر، يمكن أن تؤثر بشورك على نتيجة المباراة، أما في حياتك المهنية كمدرّب، فمهمتك تبدأ قبل أسبوع من استحقاق المباراة، حيث تباشر بتكوين تشكيلة على ضوء استعداد كل فرد في الفريق، هذا إلى جانب وضع الخطة تبعاً لقوة الفريق الذي ستقابل، وهذا كله طبعاً يتطلب أعصاباً هادئة، الأمر الذي ينعكس إيجاباً على نفسية اللاعبين، ويجعلهم أكثر تركيزاً على المباراة.

الاعتزال المبكر في محاربتك

• عندما تجلس في المنزل لمشاهدة إحدى المباريات الدولية، ألا تشعر بالندم لقلة مساهمتك دولياً (٢١ مباراة)، خاصة وأنك اعتزلت وأنت في قمة عطائك؟

- اطلاقاً، ليس عندي أية مشكلة من هذا القبيل، فالوضع الذي أجبرني على اتخاذ قرار الاعتزال معروف إذ لم أتفق اطلاقاً في البداية مع يوب دوفال مدرب المنتخب عام ١٩٨٢، كما لم تكن الحال أفضل مع خلفه فرانتس بكنباور، الذي لم يستعن بي عام ١٩٨٦ لاختلاف في وجهات النظر بيننا، ولم أستدع في تصفيات مونديال ١٩٩٠، ورغم كل ذلك، فأنا لم أذرف دموعاً واحدة بل يادرت بالاعتزال دولياً، وأنا لست نادماً عليه.

• لعبت فترة طويلة في إسبانيا، وكنت نجماً بكل معنى الكلمة، والنجوم كما هو معروف مكانهم في المنتخب، ألم تشعر حينها أن من ضمن أهداف اللعب في كأس العالم، والفوز بها خاصة بعد فوزكم ببطولة أوروبا عام ١٩٨٠؟

- شيء بديهي ألا يتمكن أي لاعب مهما بلغت منزلته تقديم مئة في المئة من مستواه، إلا إذا تواجد في فريق متفهم ومتنسم، وهذا افتقدت في المنتخب، حيث حورت لدرجة أراونا بها تحطيم شخصيتي من الناحيتين الفنية والمعنوية، فكان قرار الاعتزال خياراً حكيماً، ومن ثم جاء قرار الهجرة إلى إسبانيا، التي وجدت فيها خير ملاذ لي في



أنهى حياته كلاعب مع ليفركوزن كقائد للفريق ومساعد للمدرب

□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨

ضائقتي النفسية، خصوصاً وأن إسهاماتي هناك كانت مع ثلاثة أندية كبيرة، هي برشلونة، وأتلتيكو مدريد، ريال مدريد.

• ما لم أفهمه حتى الآن، هو كيف استطاع برند شوستر مع ما يملك من صفات غريبة عجيبة، النجاح في مدريد وبرشلونة، وهما فريقان متناقضان تماماً، فهل لك أن تكشف لنا هذا السر؟

- أنا لم أحاول يوماً اللعب إلا على المكشوف، فالأسرار لا وجود لها في قاموسي، وجل ما صنعت في برشلونة ومدريد أنني تقيدت بنظام عملي واحترمت، لقد كتب الكثير عني، ويعتوني بأنني غريب الأطوار، لكنني حاولت جاهداً، إن كان في مدريد أو برشلونة، تقديم كرة القدم التي تعبر عن قناعاتي، ومن خلال ذلك استطعت الفوز باحترام الجمهور وادارتي الناديين.

• تتكلم عن تجربتك الإسبانية بشغف كبير، ماذا عن تجربتك في ليفركوزن، وعودة الابن الضال، بعد غياب دام أكثر من عشر سنوات؟

- أنا أتكلم عن تجربتي الإسبانية بشوق كبير، لأن إسبانيا حُضنتني عندما كنت شاباً، واستطعت هناك تحقيق أهم الانتصارات في حياتي، لكن هذا لا يعني، بأن الفترة التي أمضيتها في ليفركوزن كانت فاشلة، فهناك استطعت نوعاً ما التأقلم من جديد في الحياة الكروية الألمانية، ولمست مدى التطور الذي حققته في فترة غيابي في إسبانيا، لكن الذي فاجأني، تقارب مستوى الفرق في الدوري، وهذا ما يعكس نجاح «البوند سليغا» وفتحها على الصعيد الأوروبي.

• ألا تعتقد أنه من الصعب تفهم وضع بعض الفرق الألمانية حالياً، فمثلاً ليفركوزن صار منذ عامين للبقاء في عداد الفئة الأولى، واستطاع في آخر أسبوع من حماية رأسه والبقاء موسماً آخر في الفئة الأولى، أما في الموسم الماضي، فقد صار ليفركوزن على بطولة الدوري، وخسرهما في آخر أسبوع، فهل تعتقد أن هذا الانجاز كان بفضل التعاقد مع البرازيلي زي الياس (حالياً في ميلانو)، ومع كل من الهولندي ماير، والألماني فلدهوف؟

- لقد أحسنت إدارة ليفركوزن فعلاً، عندما استعانت بالمدرّب كريستوف داوم للأمسك بزمام الموقف بعد موسم قاحل، كما أحسنت الإدارة أيضاً عندما دعّت موقف مدربها الجديد بلاعبين شبان متعطشين لتقديم كرة هجومية، وقد نجحت هذه السياسة سريعاً، بدليل أن ليفركوزن وصل إلى القمة داخلياً، وإلى ربيع نهائي كأس أندية أوروبا اقليمياً.



حافظ على مستواه خمسة عشر عاماً

• برايك، ما هو السبب وراء فشل لاعب ما في فريق ونجاحه في فريق آخر، أهو المدرب، أم المحيط الذي يعيش فيه خذ مثلاً ماير، وفلدهوف، فالاثنتان فشلوا حتى في إبقاء باير أوردنغن في عداد الفئة الأولى، بينما نجحوا في ليفركوزن في حصد الأهداف بالجملة، فهل تعتقد أن كريستوف داوم من كوكب آخر؟

- كريستوف داوم لا شك أنه مدرب خبير، وإنجازاته تشهد له بذلك، فهو يركز بشكل كبير على الناحية النفسية، وهذا الأمر يلقي تجاوباً سريعاً لدى اللاعبين الشباب، فينكبون على تقديم الأفضل، والذي أسهم أيضاً في نجاح داوم، معدل أعمار لاعبيه الصغير، وفي مقدمهم البرازيليان سيرجيو، وزي الياس، وعدم تعرّض أي من لاعبيه إلى إصابة تبعده عن اللعب.

• برايك، هل أنت مع عودة اللاعب المعتزل عن قرار الاعتزال، واللعب مع المنتخب من جديد كما حصل مع فولر، وبريمه عام ١٩٩٤؟



شوستر المدرب يتحدث للزميل فؤاد عبدالله

- إذا كانت الحاجة ماسة لخدمات اللاعب المعتزل فلا بأس من عودته، وهذا الأمر ينطبق فعلاً على وضع فولر وبريمه الخبيرين في البطولات الكبرى، ولا ضير في أن يبادر أي مدرب إلى الاستعانة بمن يريد، في حال وجد أنه بحاجة إلى لاعب حتى ولو كان معتزلاً.

أفتخر بما قدّمته

في سبيل تطوير الكرة

• لعبت في مراكز عدّة، وأيضاً في مركز «الليبرو»، هل أنت راضٍ عما قدّمته كلاعب؟

- ليس كل الرضا، المهم أنني أنهيت حياتي الكروية كلاعب بدون إصابات تبعدني عن حياة الكرة المستديرة التي أصبحت جزءاً من كياني، كما أنني بغاية الفخر لما قدّمته في سبيل تقدم لعبة كرة القدم.

• هل لديك أدنى فكرة عن الكرة العربية، وما رأيك بها، وهل أنت على استعداد لتدريب إحدى فرقها في حال عرض الأمر عليك؟

- للأسف لا أعرف سوى النذر اليسير عن الكرة العربية والتلفزة الألمانية لا تنقل شيئاً عن نشاطات هذه الكرة، والفكرة البسيطة التي كونتها عن الكرة العربية كانت من خلال كؤوس العالم حيث شاهدت فرقاً مثل السعودية، والمغرب والجزائر، وقد أعجبت بها، وإذا كانت جميع الفرق العربية بالمستوى ذاته، فلا شك بأن الدوري فيها رفيع المستوى.

أما بخصوص الجزء الأخير من سؤالك، ويحكم شهادة التدريب التي تلتها، وكوني أجيد التكم بعدة لغات، فلا أرى مانعاً في تدريب أي فريق عربي، أو آسيوي، أو أفريقي، فأتأ عندما تلت شهادتي التدريبية، علمت بأن حياتي الافتراضية الشاذة ستبدأ لا محالة، لذلك لن أفكر بشيء، وسأدع الأحداث تتحكم في مصيري.

البطاقة

- الاسم: برند شوستر.

- العمر: مواليد ٢٢ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٩ في أوسبورغ (ألمانيا).

- الطول: ١.٨٠ م.

- الوزن: ٨٢ كغ.

- أندية: كولونيا، برشلونة، ريال مدريد، أتلتيكو مدريد،

باير ليفركوزن.

مبارياته الدولية: ٢٨ مباراة.



سجل المنتخب تشيلي
١١ هدفاً في تصفيات المونديال



اعداد: امية حماد

لاعب يحمل علامة «صنع في تشيلي» ظاهرة كروية، متحفظ في حياته الشخصية ومتفجر في اللعب. احتل القلوب بتألقه مع ريفر بلايت في الأرجنتين وبيتهيا لغزواته في إيطاليا، ويانتظار ذلك بدأ الشتاء ينهمر عليه كالمطر من الجميع بدءاً من فرنسيسكولي زميله في ريفر بلايت، وانتهاء بزميله في المنتخب التشيلي زامورانو لاعب الانتر الايطالي.

سالاس اتم الثالثة والعشرين في ٢٤ كانون الأول/ديسمبر الماضي، يتميز بأن ثمنه تضاعف عشر مرات على الأقل في الأشهر الخمسة عشر الأخيرة. اشتراه ريفر بلايت في أيلول (سبتمبر) ١٩٩٦ مقابل ٣.٧ ملايين دولار. هذا العقد أثار موجة من الانتقادات، لأن المحامي فوستافو ماسكاردي كان قد اشترى سالاس قبل أسبوع فقط من أونيفرسيدا بحوالي ٢.٧ مليون دولار بناء على طلب فريق ريفر بلايت نفسه.

العقد الأول ٢٠٠ دولار والعرض الحالي ٣٠ مليوناً!

هذا التشويش أوجد قضية شغلت مسؤولي ريفر. في هذه الأثناء ارتفع ثمن سالاس إلى حوالي ثلاثين مليون دولار. وهو رقم قياسي في الأرجنتين، علماً أن أول انتقال له في تشيلي كانت قيمته ٢٠٠ دولار. أول انتصار سجله سالاس في الأرجنتين كان حين قال «لا» لمدرّب المنتخب السابق كارلوس بيلاردو، الذي كان يدرب عام ١٩٩٦ بوكا جونيورز. عرض بوكا كان أن يدفع ٥٠ بالمئة من ثمن سالاس وأن ينتظر ستة أشهر لدفع النصف الباقي بعد التأكد من انخراط سالاس مع التشكيلة.

مع كل هدف يسجله يرتفع ثمنه مليون دولار!!

سالاس صرخة الصامت

صراع على كرة راسية بين سالاس والحارس رولاندو فيغا في لقاء ريفر بلايت وفيرين كاريل أوشي



وكان بيلاردو قد دعا سالاس لمشاركة لاعبيه في التمارين كي يرى عن كثب كيف يتصرف، لكن سالاس قال بحزم، «لم أوقع على شيء حتى الآن، وبدون توقيع رسمي أرفض أن ألعب». وبالفعل استقل سالاس الطائرة عائداً إلى التشيلي. ردة فعله هذه، أثارت الاستغراب، لأن فكرة اللعب في الأرجنتين تثير حماس أي لاعب تشيلي حتى الجنون، ولكن سالاس قال: «لا أقبل أن أخضع لامتحان مع بوكا أو سواء من الفرق الأرجنتينية، إما أن يقبلوني كما أنا أو الرحيل. لقد أسأوا تقدير قيمتي».

بعد ستة أشهر ظهر سالاس في الأرجنتين بقميص ريفر، بدايته كانت في ٢٩ أيلول (سبتمبر) ضد بوكا، وقد افتتح موسمه مع ريفر بهدف ضد خصمه. وعن أهمية تألقه في الأرجنتين قال سالاس: «الأرجنتين واجهة مهمة لعرض مواهب اللاعبين، في التشيلي لعبت مع فريق أونيفير سيدا وسجلت ٩٩ هدفاً في المباريات الرسمية والودية، ولعبت مباريات عديدة مع منتخب الفتيان، كل هذا سمح لي بأن أقوم بتجربة في الأرجنتين، بالمقابل بعد سبعة أهداف سجلتها في الأرجنتين بدأت الفرق الأوروبية تتهاوت للتعاقد معي».

وحسب الإحصاءات يتبين إن كل هدف سجله سالاس في الأرجنتين زاد مليون دولار إلى قيمته. ولأدبته يلعب عن كثب، توجه إلى الأرجنتين إليكس فرغوسن من مانشستر يونايتد ومراقبون من برشلونة ومدراء من لاتسيو وبارما، كما بدأ مسؤولو يوفنتوس وميلانو يهتمون به، ولكن مسؤولي لاتسيو أجروا مفاوضات ناجحة مع سالاس للانتقال في مقابل ٢١ مليون دولار، علماً أن مانشستر كان دفع ٣٠ مليون دولار...

سالاس إنتقل أخيراً إلى لاتسيو مقابل حوالي ١٦ مليون دولار، وهو يتقاضى حوالي مليون ونصف المليون دولار سنوياً في عقد لثمانية مواسم، بالإضافة إلى حوالي مليوني دولار كحصص من صفقة انتقاله. وبفارغ الصبر ينتظر سالاس بداية مغامرته في أصعب دوري في العالم، وهو يقول: «تسجيل الهدف هو حلم يدفعك إلى البحث عن المزيد من الأحلام».

إن سالاس ماهر في كل تحركاته، لكن قمة مهارته تتجسد في أهدافه الساحرة وهو بطل جدير بالتألق في الدوري الإيطالي، لأنه عندما تصبح الكرة أمامه يصعب توقع



هدف ضمن لقب بطولة الأرجنتين، ويهدف ضمن ليريفر بلايت كأس اندية أمريكا الجنوبية

تكون أهدافي بالقدم اليمنى وبالرأس خطيرة أيضاً».

غورد مولر القرن الـ ٢١

لكن لماذا يسعى كل هؤلاء للتعاقد مع هذا «الماتاتور» (مصارع الثيران)، الذي يعتبر أصغر كابتن في منتخب بلاده، والذي يشكل مع زامورانو الثاني الرهيب «زا - سا» والسلاح، الذي يعتمد عليه منتخب التشيلي، والذي سجل لمنتخب بلاده في تصفيات مونديال قرشسا ٢٣ هدفاً (١٢) لزامورانو و١١ لسالاس).

سالاس سريع في الضربات الهوائية، يدافع عن الكرة بقدومه. لا يحصر همه بتسجيل الأهداف، ويسعى للقاء الكرة في كافة أنحاء الملعب. عندما انتقل إلى الأرجنتين كان لاعباً كفواً، لكنه أصبح الآن شبه متكامل، كما قال نلسون أكوستا مدرب المنتخب التشيلي. فيما قال عنه خوسيه بيكرمن مدرب منتخب ما دون سن العشرين أن سالاس هو غورد مولر القرن الحادي والعشرين...

فرانسيسكولي قال: «لا أذكر ولا مرة إن الكرة خانت سالاس، فأنه قد كان يصل دائماً حيث كان يوجه».

فرانسيسكولي الذي أعلن الاعتزال بعد بلوغه سن السادسة والثلاثين قال: «لا أحب أن يعتبرونه خليفتي. إنه أكثر بكثير، وإذا تابع تقدمه، سوف يصبح من أهم المهاجمين في العالم في السنوات العشر القادمة».

ولا يمكن اعتبار سالاس رجل الأهداف العديدة الفائزة، لأن كل أهدافه حاسمة، ونادراً ما يسجل هدفين أو ثلاثة في مباراة واحدة لأنه يكتفي بتسجيل ما يؤمن الفوز لفريقه. مثلاً من يهدفين كأس السوبر الأميركية لريفر بلايت (٢ - ١)، أمام سان باولو، كما كان صاحب الفضل بهدفه الذي أمن الفوز السابع والعشرين بالنوري لريفر بلايت ضد أرجنتينوس جونيورز (١ - ١).

لقد أصبح سالاس بفضل برودة أعصابه في الملعب وقدرته على التحليل في أكثر المواقف سخونة، أفضل لاعب في الأرجنتين وصاحب أعلى راتب، إذ ارتفع أجره من ١٥٠ ألف دولار سنوياً إلى ١,٧٩٠ مليون دولار.

وتستعمل صورة سالاس أيضاً في إعلانات البيبسي في التشيلي (٦٠ ألف دولار في قيمة عقده)، كما يتقاضى من ناكي ٤٠٠ ألف دولار، عدا ما يتقاضاه في إعلانات للبيرة. ومؤخراً تم تسجيل العلامة التجارية «مارسيلو ماتاتور سالاس» في اسنتياغو في التشيلي.

ويطمح سالاس لجمع أكبر قدر من المال في السنوات الخمس القادمة كي يتسنى له أن يستمتع بحياته فيما بعد إثر اعتزاله.

الفتى الصامت

وتقع على عاتق سالاس وزامورانو مهمة إنقاذ ماء وجه منتخب التشيلي في مونديال فرنسا.

لقد أثارت أهداف سالاس مع ريفر بلايت ومع منتخب التشيلي إهتمام الصحافة بهذا الشاب الذي استحق الكرة الذهبية في أميركا الجنوبية.

ولا يمكن لأحد أن يفسر كيف تطور هذا الفتى الصامت القادم من مدينة ريفية ليغزو بوينوس - آيرس. كما يحار مراقبوه في تفسير بقاءه كما هو في أدنى الظروف إذ يحافظ على برودة أعصابه، في حين ارتكب زامورانو أخطاءً جسيمة عند تعرضه لضغوط أقل مما تعرض له سالاس.



سالاس وقبيل لاتسيو الإيطالي

وجهتها. واعتبر سالاس إن مقارنته برونالدو تخيفه وتمنى على جمهوره الجديد أن يترك له المجال ليلعب قبل أن يحكم عليه وعلى تكيّفه مع الدوري الإيطالي.

ورفض سالاس الاعتراف بأنه مثل أعلى في بلاده وقال: «حالفني الحظ لأن لعبي تطور باستمرار منذ بدأت كمحترف في سن السادسة عشرة مع أونيفير سيدا في التشيلي، وأتمنى أن أتابع تطوري مع لاتسيو، لكن أرجوكم ليس من عادتي أن أدلي بالوعود».

وتمنى سالاس، بوجود عدد كبير من النجوم في إيطاليا، أن يسجل أكبر عدد ممكن من الأهداف.

وعن زامورانو قال: «تشابه كثيراً، لكنه أقوى مني في الضربات الهوائية، عدا هذا نبذل معاً كل جهودنا لإتجاح التشكيلة، أفضل التسديد بالقدم اليسرى، لكن يمكن أن



حقق انتصارات
لفريقه في الأرجنتين
في عامي ٩٦ و٩٧



سجل هدفي تشيلي في مرمى انجلترا في ويمبلي

قدماء تعبران عنه

وفي ٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤ وأمام كوبولوا، بدأ مع الدرجة الأولى وسجل هدفاً (١ - ٢) في ١٠ نيسان (إبريل) لعب ضد فريق أحلامه، كولو كولو، وقدم لفريقه لقب بطولة الذي انتظره ٢٥ عاماً

ويداً من ذلك اليوم وبعد احتفاله بأهدافه على طريقة مصارع الثيران، أصبح «الماتادور» وفي العام التالي فاز فريقه بالبطولة مجدداً، أما سالاس فقد اكتشف المنتخب في ١٠ أيار (مايو) ١٩٩٤ وسجل ضد الأرجنتيني هدف التعادل (٣ - ٣) وهكذا حان الوقت للقيام بخطوة كبيرة وبعد تجربة مجتزأة مع بوكا، انتقل هذا اللاعب المتحدر من هنود مايبوشي (من سلالة أمه) إلى ريفر بلايت.

وبفضل قدمه اليسرى وحسه الرائع لتسجيل الأهداف نجح في جعل ٨٠ ألف مشاهد يصرخون «تشيلينو»، (ي تشيلي)، ومع أهدافه توالى جوائز

البطولة مرتين متتاليتين وكأس السوبر، فتخطت شهرته حدود بلاده ولعبره نهاية مسلسل سيلاس، ينبغي انتصار، نهاية الموندiales، أما سالاس فهو صامت كعادته ويترك لتقديمه أن تعبراً عنه بكلمات بسيطة تأخذ شكل الأهداف.

سالاس قال انه يكتب الشعر بالكرة بدل الريشة، لأن لعبه هو تعبير عن الفرح والقوة ولشاعره، ولأنه يحملنا إلى عالم الأحلام الوردية

ويسو إن ولادة سالاس في نفس المدينة التي شهدت ولادة شاعر التشيلي الشهير، نوبل بابلو نيرودا، لها تأثير على شاعريته

ويملك سالاس مقومات النجم الساحر ففيه شيء من مارادونا، وشيء من الممثل العالمي بانديراس، كمد يملك ملامح الهنود الحمر.

مؤخراً سجل لبلاده هدفين ضد فريق غلين هوبل الإنكليزي في المباراة التي نظمت في ويمبلي لقد هزأ سالاس وحده الدفاع الإنكليزي.

كان سالاس يهوى عندما يتنام الجميع، التمرن على الضربات الحرة، كما كان أول الواصلين دائماً إلى الملعب

مدرس الرياضيات يذكر إنه كان يتسلى حتى في الصف بالكرة تحت ملاولته

ورث سالاس حب الكرة عن والده المهاجم القوي مع سانتوس وعن عمه الذي كان يجع قدمه اليسرى في خداع حراس المرمى بضربات مفاجئة

عام ١٩٨٢ بدأ يزرع الرعب عند دفاع خصومه عندما كان يلعب مع فتيان سانتوس، لكن هذا لم يكن لإشباع جوعه للكرة، لذا وقع عام ١٩٨٧ على عقد مع ديبورتيس تيموكو الذي يلعب في أعلى مستوى محلي (الدرجة الأولى)

من المناسبات التي جعلته يشعر بسعادة كبيرة زيارة فريق كولو كولو أكثر الفرق الشعبية في التشيلي لمنطقته، حيث أسند إليه دور جامع الطابقات في الملعب

هذا الحماس دفع بمدرته بالمطالبة بالسعي لنقله إلى فريق مهم. وبعد مشاورات مع والده، وكان سائقاً في شركة باصات، وفريق أوفيرسيداد، ويهدين اقتنع سالاس الفريق الجديد بدفع مبلغ ٢٠٠ دولار

وبعد أهدافه قبل رئيس أوفيرسيداد سالفادور بيوندي أن يدفع الفريق المبلغ المطلوب لفريق سانتوس، كما دفع له راتباً يساوي ٣٠ ألف بيزوس بالإضافة إلى ٥٠٠٠ بيزوس كمصاريف للنقل

بعد هذا تطور سالاس بسرعة «نيزكية» إذ لعب مع مسح ما دون السادسة عشرة، ولمساعدته على تحمل الفراق عن نويه، كان والده يزوره كل نهاية أسبوع، كما كانت والدته تزوره خلال الأسبوع، ومع ذلك أصبح انطوائياً ولحسن الحظ لم يؤثر هذا على أدائه في الملعب

البطاقة والسجل

الاسم: مارسيلو سالاس

العمر: ولد في ٢٤ كانون الأول (ديسمبر) في تيموكو (التشيلي)

الطول: ١.٧٢ م

الوزن: ٧١ كغ

فريق: سانتوس، ديبورتيس تيموكو، أوفيرسيداد، تشيلي، ريفر بلايت (الأرجنتيني)

سجله: بطولة التشيلي (١٩٩٤، ١٩٩٥).

بطولة الأرجنتين (١٩٩٦، ١٩٩٥)

بطولة كأس السوبر الأميركية الجنوبية ١٩٩٧

مبارياته مع المنتخب: ٢٢ مباراة و٢٢ هدفاً

القابه: أفضل لاعب في أميركا الجنوبية ١٩٩٧

وأفضل رياضي في تشيلي

وعن سالاس ببال الكثير. لكن من الصعب سبر أغوار أفكاره، فهو لا يقول إلا ما يطلب منه قوله وما ينبغي قوله لا أكثر، فاحويته مقتضبة، وبعد كلمتين أو ثلاث يلتزم الصمت

ويحظى سالاس بحبة التشيليين مع إنه لا يهتم «بتكلم صورته» كما يفعل زامورانو، هذا الأخير مثلاً ما أن علم بموت زرافة في حديقة الحيوانات في سانتياغو حتى أرسل المال اللازم لشراء زرافة أخرى

ولا يتوانى زامورانو في الرد على أي اتصال هاتف، في حين يمتنع سالاس عن تلقي أي اتصال

ويتميز سالاس بطريقته في الاحتفال بكل هدف يسجله، إذ يركع على ركبته اليسرى كما يفعل مصارعو الثيران الإسباني بعد القضاء على الثور، ومن هنا جاء لقبه «الماتادور»

وفي الأرجنتين حيث يصدق الناس الصحافيين أكثر مما يصدقون السياسيين، يمكن القول إن سالاس هو الأقل اتصالاً بالصحافة، وهو يفضل تعاشي الصحافيين، حتى إنه يهرب منهم أحياناً ويمرر سالاس هذا بكثرة واجباته والالتزامات

مجلة نون بالون التشيلية اعتبرته مغروراً لكن غير غبي ويعترف سالاس إنه كان يحلم في صغره بتحقيق إنجازات مارادونا، لكنه الآن وبعد اطلاعه على تصرفاته داخل وخارج الملعب أصبح يحتقره

ويؤخذ على سالاس قسوته مع الصحافيين حتى إنه طرد مرة احدهم من قاعة كان يقدم فيها مقابلة صحافية

تطور بسرعة «نيزكية»

لقد تغير كثيراً هذا الفتى الذي كان يتسلى في قريته بعقب كرة القدم تحت المطر في سانتوس فويتبول ككوب، حيث لا يوجد حتى الآن هاتف، ولماذا أصبح متكئاً؟ يجيب سالاس «أنا حساس جداً». لكني لا أظهر هذا.

مجلة «قضيا» هي الوحيدة في التشيلي التي تمكنت من نشر صورة زفاف سالاس مع كارولينا ميسين، كما نشرت صوراً له وهو يشارك زوجته في إعداد الطعام في منزلهما

ويمكن القول إن هذا اللاعب «القاتل» في الملعب يفضل التحدث بقدميه مع الكرة إن الكرة هي الصديقة المفضلة عند هذا اللاعب منذ صغره حيث كان ييشها أحلامه وأهمها بأن يصبح لاعباً محترفاً

يطمح في جمع ثروة هائلة في السنوات الخمس المقبلة





فرناندو ريدوندو بشعره الطويل

شعر ريدوندو ما زال مشكلة

اشتعلت المعركة من جديد بين دانييل باساريليا وبين نجم ريال مدريد والمنتخب الوطني الأرجنتيني، فيرناندو ريدوندو، والسبب كما هو معروف، رفض الأخير قص شعره بناء على أوامر باساريليا، وإذا طلت الصال تنسج ريدوندو سيحرم من الذهاب إلى فرنسا، لأن تعليمات باساريليا المدعوم من الاتحاد الأرجنتيني صريحة، ولا مجال للتراجع عنها

زيكو لمساعدة زغالو وراي لتدعيم المنتخب

واجه الاتحاد البرازيلي انتقادات أداء الفريق في بطولة الكأس الذهبية الأخيرة، بتعيين النجم البرازيلي السابق زيكو (٤٥ عاماً) مساعداً لماريو زغالو في تدريب المنتخب، وسيشرف زيكو على خطة اعداد اللاعبين فنياً وبنيتياً، وستكون مهمته الرئيسية زيادة فاعلية أسلوب الفريق الهجومي الذي واجه انتقادات عدة في الفترة الأخيرة ولم يعمل زيكو كمدرّب منذ اعتزاله اللعب في بداية التسعينات، وهو يرأس نادياً مغموراً يسعى إلى تأمين صعوده إلى الدرجة الأولى في المستقبل. ويتمتع زيكو بخبرة كبيرة في المونديال حيث شارك كلاعب في مونديالي ١٩٨٢ و١٩٨٦، وضم المنتخب أخيراً لاعباً مغموراً يتمتع بخبرة كبيرة في المشاركات في المونديال أيضاً هو لاعب باريس سان جيرمان راي، والذي شارك في مونديالي ١٩٩٠ و١٩٩٤، لكنه لم يلعب أساسياً في المونديال الأخير. وهو كان أعلن إمكان اعتزاله اللعب في نهاية الموسم الحالي وسيخوض راي المباراة الودية بين منتخبى البرازيل وألمانيا في ٢٥ الجاري

جونينيو الجريح متفائل

بعد كسر في ساقه اليسرى وتمزّق أوتار كاحله الأيسر، بدأ لاعب أتلتيكو البرازيلي جونينيو مرحلة العلاج لاستعادة لياقته وبالرغم من إصابته لم يفقد جونينيو تفاؤله لأنه تخطى الأوقات الصعبة بدءاً من الإصابة، إلى العملية الجراحية والالام المبرحة التي تلتها ومع التمارين الفيزيائية يأمل جونينيو أن يتمكن من المشاركة مع منتخب بلاده في مونديال فرنسا جونينيو فُصلَ بالمناسبة عدم التحدث عن ميشال سالداغو لاعب سيلتا الذي تسبب بإصابته، ورفض التعليق على عقوبته مكتفياً بالقول: «أمل أن يعي الأذى الذي سببه لي» وبنيّ جونينيو إلى الإساءة التي يلحقها بعض اللاعبين الإسبان بسعة الكرة في بلادهم كما نبّه إلى تقاعس بعض الحكام عن إنزال العقوبة اللازمة ببعض المشايخين مما يعني برأيه إن سوء النية موجود في إسبانيا أكثر منه في إنكلترا وبعد إصابته تلقى جونينيو مشرات البرقيات والاتصالات الهاتفية من كافة أنحاء العالم وخاصة من إسبانيا والمرازيل وإنكلترا فيما انتقد هافيلاج الوحشية التي أدت لإصابة جونينيو

...وفيرانا منشائم

حصح تشيرو فيرارا مدافع يوفنتوس إلى عملية جراحية في مدينة تورينو إثر تعرضه لكسر في ساقه بعد اصطدامه بمدافع ليتشي اليساندرو كورتنيكو الأمر الذي سيبعده عن الملاعب فترة طويلة، وكان ريكاردو أغريكولا طبيب جوفنتوس صرح بعد إجراء العملية لجمهرة من الصحافيين بأن فيرارا أصيب بكسر مزنوج في القصبتين الكبرى والصغرى، الأمر الذي أجبر الفريق الطبي على تثبيت الكسر بمسمار معدني، وأكد أغريكولا أن هذا النوع من الإصابات لا يتيح للمصاب معاودة اللعب إلا بعد خمسة أو ستة أشهر وليس هناك سوى المعجزة يمكنها أن تتيح لفيرانا المشاركة في نهائيات المونديال بذكر أن فيرارا (٣٠ عاماً) الذي خاض مباراته الدولية الأولى عام ١٩٨٧، غاب عن بطولة الأمم الأوروبية العاشرة عام ١٩٩٦ في إنكلترا بسبب الإصابة أيضاً، وهو لعب حتى الآن ٤٤ مباراة دولية

...وقاولر يخيب

سيتمخلف مهاجم فريق ليفربول روبي فاوولر عن تشكيلة المنتخب الانكليزي التي ستشارك في نهائيات كأس العالم بعدما خضع لعملية جراحيتين في أربطة كاحله ستعيقه بعيداً عن الملاعب فترة ستة أشهر على الأقل.



جونينيو وقدمه المكسورة

موندياليات



قبل ١٠٠ يوم من المونديال

عرض في ساحة برج ايفل مجسم ضخم يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار، يرمز إلى الطامع الريدي الذي تم تصميمه لبطولة كأس العالم والذي بدأ بيعه في فرنسا

واستقبل الرئيس الفرنسي جاك شيراك ١٠٠ ولد تتراوح أعمارهم بين ١٣ و١٧ عاماً، من المدن الفرنسية العشر التي ستقام فيها المباريات في قصر الاليزيه، في حضور رئيس اللجنة المنظمة لهائيت كأس العالم ميشال بلاتيني وفيرنان ساستر، واحبوا احتفال اليوم المئة قبل انطلاق البطولة الذي تضمن زيارة للمعب فرنسا أيضاً



بلاتيني في ساحة برج ايفل مع رمز البطولة ومجسم للطامع الريدي

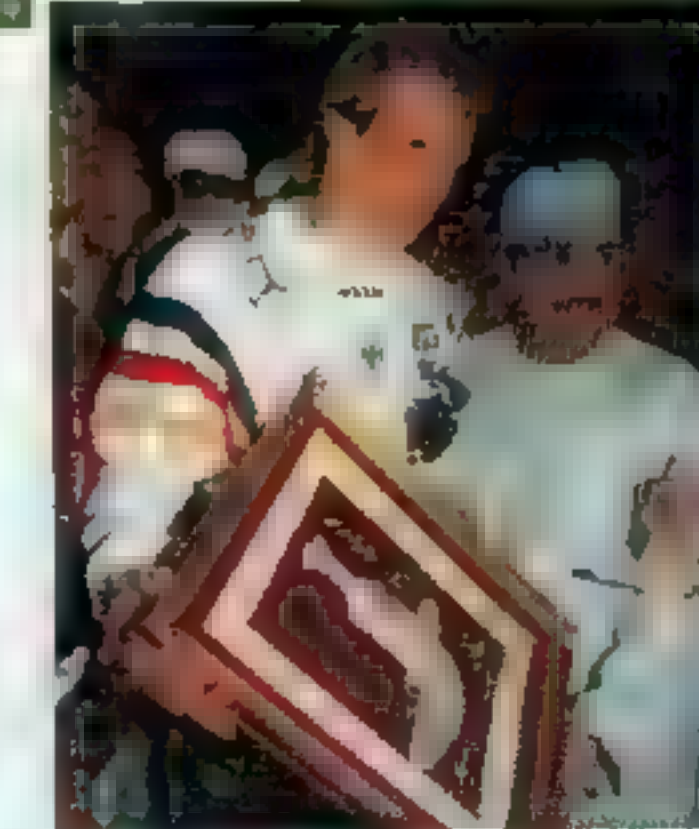
خمسة أهداف المانية في مرمي عمان والسعودية



من لقاء المنتخب الألماني والسعودي في الرياض

اعتبرت الجولة الخليجية التي قام بها المنتخب الألماني في إطار استعداداته لنهائيات كأس العالم ناجحة، حيث فاز في مبارات الأولى أمام عمان ٢ - صفر، وسجل الهدفين لاعبا بروسيا نورتموند هايكو هينريتش ويورغن كوهلر، كما فاز في المباراة الثانية على السعودية ٢ - صفر حيث سجل له الأهداف الثلاثة اندرياس مولر وتوماس هيلمر وأولاف مارشال

وكشفت المباراة الأخيرة معاناة اللاعبين السعوديين الكبيرة أمام تفوق اللاعبين الألمان البني، وضغطهم المستمر الذي حال دون إتاحة فرص كثيرة للتسجيل امامهم



خنجر عماني هدية لكليمنسان من احد المعجبين

فرنسا تستعين بالانكليز في مكافحة المشايخين

وصعت الدولة البريطانية خبرتها في مكافحة شغب الملاعب في تصريف التلة الفرنسية بغية تأمين التدابير الامنية الملائمة في مباريات المنتخب الانكليزي في البطولة، وستقوم الشرطة الانكليزية بإعطاء نظيرتها الفرنسية معلومات حول الأشخاص المشبوهين، كما سيتواجد بعض عناصرها في مدن تولوز ولنس ومرسيليا حيث سيلعب المنتخب الانكليزي.

كما قررت اللجنة المشرفة على تنظيم كأس العالم الاستعانة بالسير برايان هاينز الخبير في كيفية ضبط مشايخي الملاعب وذلك بحكم خبرته الطويلة التي كوّنّها من جراء قيادته لجهاز الأمن الذي يشرف على سير المباريات في الملاعب الانكليزية وكان هاينز زار فرنسا كثيراً في الآونة الأخيرة وحضر على الطبيعة بعض المباريات في الدوري الفرنسي ودون في فكرته العديد من الافكار التي كوّنّها عن الجمهور الفرنسي، وسيكون هاينز على رأس الطاقم المشرف على مباراة تونس مع إنكلترا في ١٥ حزيران/يونيو القادم في ملعب الغيلونروم



اعداد: سمير بشير

بعد علاج طويل اعتمد على النوم، نجح المصريون أخيراً في إحياء ماضيهم العريق

وبعد فوزهم للمرة الرابعة بالكأس الافريقية بأمل «فرصة القرن العشرين» أن ينظر العالم إليهم بمريد من الحدية «الله أكبر» هذا ما رددته كل الجماهير عند حدث المعجزة و ستفاق الأنظار من سببهم الصويل

وسط لروعة الحماسية، بالكاد ينجح الصحفيون في التحدث الى المدرب محمود الجوهري الذي قال: «لقد لعبنا بحكمة ولم نعقد أعصنا أبداً، منتخبنا الوحيد الذي عدل أسلوبه عدة مرات في هذه البطولة سبق وقلت إننا لم نكن مستعدين كما ينبغي من ناحية اللياقة الجسدية، لكن اللاعبين عوضوا بتحملهم المسؤولية، لا تنحشوا أكثر عن أسباب هذا الفوز ولقد بدأ فصل جديد في تاريخ لكرة المصرية»

وسط الفرح وحده حسام حسن قمع في الراوية ملتصقاً بعلم بلاده كيصلي، وقال أفضل هداف في البطولة «أشكر ربي، لأن هذا اليوم هام جداً بالنسبة لكرة المصرية لقد وجهنا الله وسمح لي بأن أعيش أحمل لحظة في حياتي»

في المقابل أعتبر فشل حامل اللقب منتخب بافانيا بافانيا (جنوب إفريقيا) مؤشراً انتهاء مهمة المدرب جومو سونو، ومع ذلك لم يكن حزيناً «لعبت ٢٠ عاماً وأدرك أنه ينبغي أن يكون لكل مسيرة هائل هذه المرة لم يهر بحزن، المباراة النهائية قدمناها للعصريين عذمت تهب هذون بسرعة سبب نقص في التركيز، تموت في الشوط الثاني حاولنا أن نضبط على الحصوم، لكن نون جدوى»

جون موشو تحدث بالمقابل عن حائط لا يمكن تحطيه ومشارك فيش تحدث عن يوم لا يمكن بدل أقصى المستعاع فيه

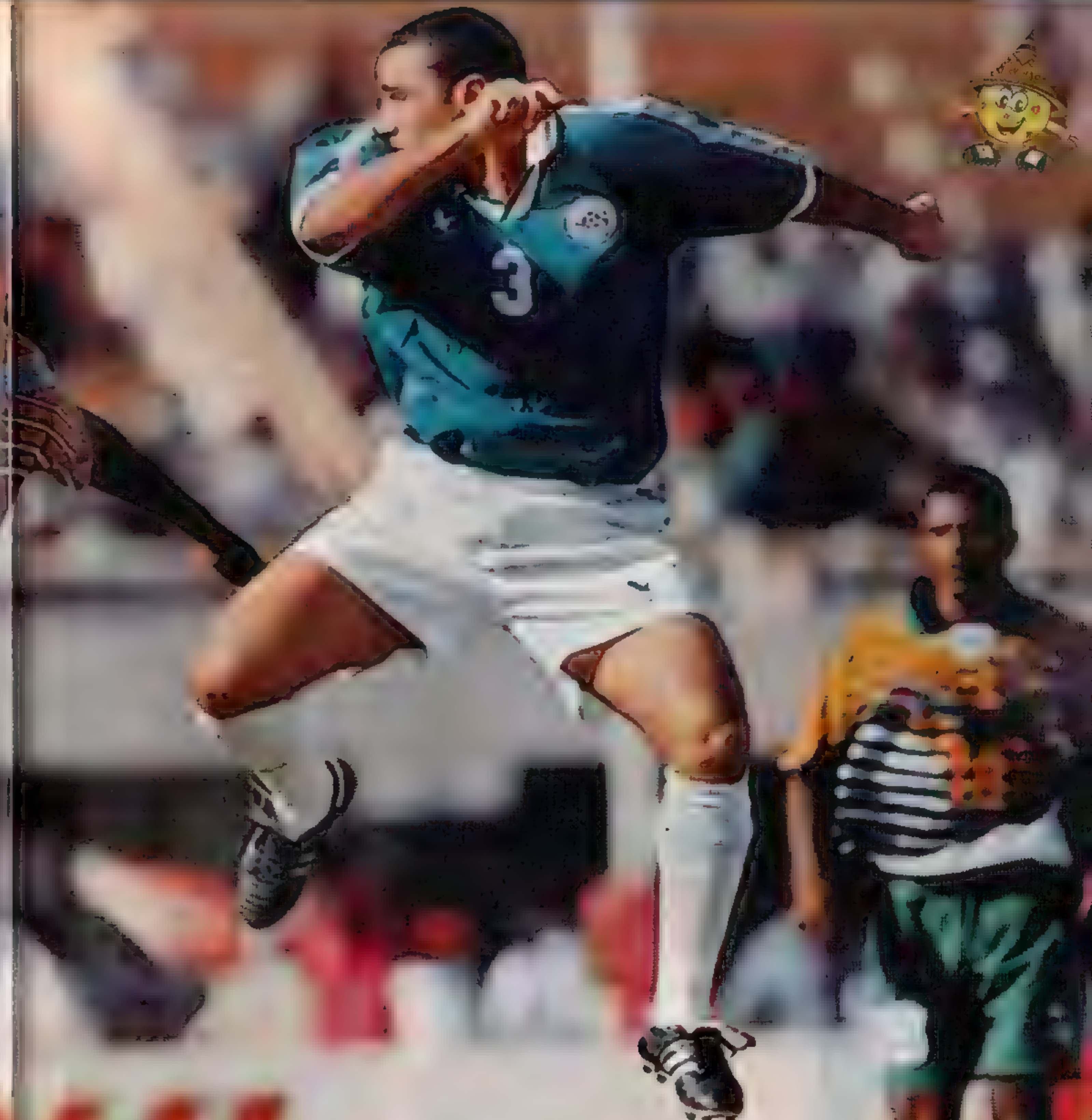
ولكن مهما قيل فلا أحد ينكر أن مصر تغلبت على خصومها بالضربة القاضية بعد هدفين تم تسجيلهما في الدقائق العشرة الأولى من المباراة بواسطة أحمد حسن وطارق مصطفى وقد فرص المصريون سيطرتهم التامة الى حد تقليص المصريون فرص لاعبي جيبوتي إفريقيا لي فرصة وحيدة أهدرت في نهاية المباراة

كما تصافرت الجماهير في الخلف
تكالفت أيدي المصريين في جمال
تأخر الفريق



المصري محمد عمرة يحاول طائراً اعتراض كرة
الجنوبي الإفريقي فيل ماسينغا في لنهاية

□ «الوطن الرياضي» - دار (مارس)



فصل جديد من تاريخ الكرة المصرية

خروج المراهنة من الظلام

□ «الوطن الرياضي» - دار (مارس) - ١٩٩٨



المصري احمد حسن
يحتفل بتسجيله للهدف
الاول امام جنوب افريقيا
في النهائي

المصري طارق مصطفى
يفقد عرقلة
الجنوبي الإفريقي
حور مودني
في النهائي



المصري طارق
مصطفى يحطى
الجنوبي الإفريقي
كويبتون فورتون
في النهائي

عن احتساب ١٢ ضربة جزاء سجل منها عشر، الأمر الذي
ينزع عن حكم القارة السوداء التهمة السابقة القائلة بأن
مشكلة الكرة الأفريقية تكمن في حكمها، ولكن هذا المبدأ
خرق مرة واحدة كلف غينيا خروجها من المنافسة بفعل
ضربة جزاء طائلة احتسبها حكم المباراة ضد الغيني تيام
سجل منها كامبو لبريكت فاسو، الهدف الوحيد في المباراة
الذي قلها مباشرة الى ربع النهائي

ومن إحدائيات الدور الأول، تمكن العديد من الفرق، التي
كانت محسوبة من النصف الثاني، من إثبات وجودها أمام
نظرائها مما يفوقونها خبرة ويطولات، وأبرز دليل على ذلك
معاونة جنوب إفريقيا المدافعة عن اللقب، والمتأهلة الى
مونديال فرنسا، أمام ساحل العاج، حيث انتهت المباراة
بينهما بالتعادل (١/١)

الى جنوب إفريقيا، هناك ثلاثة فرق أفريقية أخرى متأهلة
الى المونديال، تمكنت من الوصول الى ربع النهائي، وهي
الكاميرون، والمغرب، وتونس إلا أن الفريقين الأخيرين لم
يكونا في مستواهما المعبود، في حين كانت أكبر مفاجآت
الدور الأول خروج غانا حاملة الرقم القياسي في عدد مرات
الفوز بالبطولة (٤ مرات)، وزامبيا التي خرجت بهزيمة مبكرة
أمام مصر (٤/٠)، وهو موقف لم تعرفه زامبيا منذ عام
١٩٩٠.

صراع الهادفين أيضاً مصري - جنوب افريقي

أما بالنسبة لاكتشافات البطولة، فهي كانت كثيرة وملفتة
فدعنا نذكر المباراة الالهية التي كوت الجميع صراخه، فإن ذلك لم
يضع صهر وجوه حديدية و عدة، مثل بر يان دالوي حارس
مرمى جنوب إفريقيا، وبهرق كايبر تشيفين، وفي الدفاع
الناشي دانييل إيدوساي (١٧ عاماً) ظهور غانا الأيسر الذي



الأمعة التي احتلت المركز الثاني في مجموعاتها، من تحقيق
المراكز من الأول للرابيع، وهي مصر ثانية المجموعة الرابعة
والبطلة المتوجة، وجنوب إفريقيا التي حلت ثانية في المجموعة
الثالثة، وثالث مركز الوصيف، وجمهورية الكونغو ثانية
المجموعة الثانية التي هازت بالمركز الثالث، وبوركينا فاسو
ثانية المجموعة الأولى التي حلت بالمركز الرابع

لقد كان المركز الرابع خير تعويض لما قامت به بوركينا
فاسو من جهود لانجاح البطولة الأفريقية العادية والعشرين
(من ٧ الى ٢٨ شباط/فبراير)، فهذا البلد الصغير المتواضع
الامكانات جند كل طاقاته منذ أن خاطب رئيس البلاد شعبه
قبل اسبوع من الافتتاح، طالباً منهم الاسهام في انجاح
البطولة، فهب الجميع لتلبية النداء حتى رؤساء القبائل الذين
لا يظهرون إلا في مرات نادرة أدلوا بدلوهم في هذا المجال،
مظهر زعيم قبيلة موسي التي تشكل نصف سكان البلاد على
شاشة التلفزة مناشداً الجميع وضع الخلافات جانباً والعمل
بداً واحدة في سبيل «الدفاع عن شرف الأمة»!!

وهكذا شهدت بوركينا فاسو أول تجمع أفريقي من ١٦
فريقاً في الدور النهائي، منها أربعة فرق تأملت الى نهائيات
مونديال فرنسا (الكاميرون، المغرب، تونس وجنوب إفريقيا)،
فيما غيب البلد الخامس نيجيريا، بسبب مقاطعته البطولة
السابقة في جنوب إفريقيا، الأمر الذي كلفه الابعاد مرتين،
ولكن فوز المنتخب النيجيري بذهبية أولمبياد أتلانتا خفض
العقوبة الى مرة واحدة

إذا أخذنا الأمور من جوانبها الفنية البحتة، نلمس قوياً
ذاك الطور النوعي الواضح في النواحي الهجومية،
خصوصاً في الدور الأول الذي سجل فيه ٧٢ هدفاً في ٢٤
مباراة، بمعدل ٣ أهداف في المباراة الواحدة، كما لوحظ
رفعة في المستوى التحكيمي، إذ لم يتردد حكماء المباريات،

المنتخب المصري نظيره الجنوبي الإفريقي، الذي تأهل الى
كأس العالم، في المباراة النهائية

ولعل معالجة جرح المنتخب المصري الجزئي احتاجت
لحنكة لإدراج محمود الجوهري وحده الذي عاد ليتولى
مسؤولية الاشراف عليه خلفاً للهولندي رود كرول قبل أقل من
عام واحد. وحقق الجوهري بالتالي لقيه الدولي الأول على
صعيد المنتخبات علماً أنه حقق ستة ألقاب أفريقية على
صعيد الأندية الثلاثة في كأس الأندية الأفريقية والبطلة ومنها
في كأس الكؤوس الأفريقية

وعالج هذا الفوز جرح الجوهري نفسه الذي تعرض
سلبه لاستقادات دائمة في فترات اشرافه على المنتخب
المصري، حتى عندما نجح في تأمين صعوده الى نهائيات
كأس العالم في إيطاليا عام ١٩٩٠. وحتم ذلك ابتعاذه
لطويل عنه منذ عام ١٩٩٤ حين أهله الى نهائيات كأس
لأمم الأفريقية تونس

أبطال المجموعات خارج الترتيب الرباعي

وبهذا الفوز، تمكنت مصر من تحقيق لقبها الرابع بعد
أعوام ١٩٥٧ و١٩٥٩ و١٩٨٦، لتعادل بذلك الرقم القياسي
الذي كانت تحمله غانا الفائزة في البطولة أعوام ١٩٦٣ و
١٩٦٥ و١٩٧٨ و١٩٨٢

وما يمكن ملاحظته أن أيّاً من الفرق الأربعة التي
تصدّرت ترتيب المجموعات بعد انتهاء الدور الأول، لم يتمكن
من احتلال أي مركز في الترتيب الرباعي النهائي وهي
الكاميرون في المجموعة الأولى، وتونس في الثانية وساحل
العاج في الثالثة، والمغرب في الرابعة، في حين تمكنت الفرق

هدف واحد فقط... وكان الأجل

وعد أسلوب لعب المنتخب المصري الأفضل بين المنتخبات
لمشاركة في كأس الأمم الأفريقية الأخيرة وهو وفّر صلابته
الدفاع الملائمة، فلم تهتز شبك نادر السيد إلا مرة واحدة
أمام المنتخب المغربي في الدور الأول، الى ضاعية الهجوم
لكبيرة التي فرضها وجود حسام حسن أفضل لاعب وهدف
في البطولة برصيد ٧ أهداف، علماً أنه تقاسم اللقب الأخير
مع الإفريقي الجنوبي بينديكت ماكارثي

واللافت أن نقطتي قوة المنتخب المصري في الدفاع
والهجوم ارتكزتا على اللاعبين هاني رمزي وحسام حسن
على التوالي، اللذين يعود الفضل للجوهري في اكتشافهما
قبل عشر سنوات

وكان الجوهري أعاد رمزي الى صفوف المنتخب بعد
غياب طويل، علماً أن الأخير يلعب محترفاً في فريق فيرير
بريمن الألماني منذ أعوام عدة

ومن نجاح الجوهري الكبير في مهمته، حسن افادته من
قدرات لاعبيه المحترفين عموماً وهم، الى جانب رمزي، لاعب
أودينيري الإيطالي حازم أمام الذي أعلن رفضه البقاء على
مقاعد الاحتياط في فريقه الإيطالي بعد عروضة الكبيرة في
هذه البطولة، ويسامر رضوان الذي يلعب في صفوف هانزا
روستوك الألماني

فوز المنتخب المصري بكأس الأمم الأفريقية الـ ٢١ التي
جرت في بوركينا فاسو ربما أضيق جرح عدم تحقيق أي لقب
في هذه البطولة منذ ١٢ عاماً، حين فاز بضمريات الترجيع
على منتخب الكاميرون في القاهرة عام ١٩٨٦، لكن جرح
تقويت قمار كأس لعالم ظل مفتوحاً، خصوصاً بعدما ساد



أندية حلوان الشعبية، ومنه انتقل إلى نادي الاهلي، حيث لعب في صفوف الناشئين تحت ١٨ عاماً، فبرزت مواهبه الكروية، ومهاراته الفنية، مما حدا بالمسؤولين إلى ضمه لصفوف الفريق الأول عام ١٩٨٥. وكان ذلك بمثابة جواز مروره للعب مع المنتخب لعمومي، ولم يكن حينها تجاوز التسعة عشر ربيعاً

حقق حسام مع النادي الاهلي، العديد من البطولات والألقاب محلياً وإفريقياً، فأنجز مع كأس السوبر عام ١٩٨٥، إلى حين مضت فكرة الاحتراف في رأسه، فغادر القاهرة مع شقيقه التوأم إبراهيم إلى أوروبا، وتحديداً إلى بواك سالونيك، إلا أن إقامة الشقيقين لم تدم طويلاً هناك، فعادوا إلى نوشنبيل السويسري لهما لم يوفقا، فعادوا إلى القاهرة، حيث التحق حسام من جديد بالنادي الاهلي، ثم بالمنتخب القومي في نهاية عام ١٩٩٦، أي قبل فترة وجيزة من بداية تصفيات المونديال لأفريقية، حيث سمح حينها المدرب فاروق جعفر الفرصة من جديد، في وقت كان فيه كثيرون يظنون بأنه انتهى إلى الأبد على الصعيد الدولي

وحسام حسن الذي بات سابع لاعب مصري يفوز بقب هدف بطولة افريقيا، نجح في بركيت فاسو في إعادة اكتشاف نفسه بعيداً عن توأمه إبراهيم، وقد كشف أنه تلقى عرضين، الأول من بورود الفرنسي، والثاني من أحد الأندية الأميركية، وقال بأنه يدرس العرضين بشكل تفصيلي لكنه سيفرئ في إعطاء الجواب.



حسام حسن يحتفل مع زميله طارق مصطفى بتسجيله الهدف الأول في مرمى بوركينافاسو

مهاجم في مصر حالياً، والوحيد بين زملائه يتمتع بمستوى دولي، ف لديه بعض مواصفات رونالدو، فهو نهاز فرص مثله ولديه حسن الهدف، وقد منحته ثقتي وبقيت مؤمناً بأنه سيكون وقتاً الزابحة، فهو مكّن مصر من الوصول إلى نهائيات مونديال فرنسا قبل ثماني سنوات عندما سجل إصابة تاريخية ضد الجزائر، وما هو الآن يقود مصر إلى رابع بطولة افريقية في تاريخها بفصل اهدافه السبعة ...

وحسام حسن يبلغ من العمر ٣٢ سنة، خاض أول مباراة له مع منتخب مصر في العام ١٩٨٦، ويحمل الآن رقماً قياسياً بلغ ١٣٦ مباراة، وكان بدأ مسيرته الكروية في أحد

حسام حسن اكتشف نفسه من جديد

حصف حسام حسن مهاجم الاهلي القاهري والمنتخب المصري الاضواء، وأثبت بشكل لا يدع مجالاً للشك، أنه نجم بطولة كأس الامم الـ ٢١ بدون منازع

شارك حسام للمرة الأولى افريقيا في البطولة التي منحتها مصر وفازت بها عام ١٩٨٦، إلا أن دوره في ذلك الحين كان ثانوياً، ولم يلعب سوى مباراة واحدة، ولم يسجل أية إصابة في دورتي ١٩٨٨ و١٩٩٢، وغاب عن دورتي ١٩٩٤ و١٩٩٦

لم يصادف أن تمكن حسام حسن مرة واحدة من لعب دور النجم المطلق إن كان على صعيد النادي الاهلي أو المنتخب، إلا أنه تمكن من التحرر من هذا القيد عندما رفض المدرب الجوهري الاستعانة بعلي ماهر هدف النادي الاهلي والمنتخب بدون منازع، كما استتب له الوضع أكثر بعد اعتذار هادي خشبة عن الالتحاق بالمشكلة.

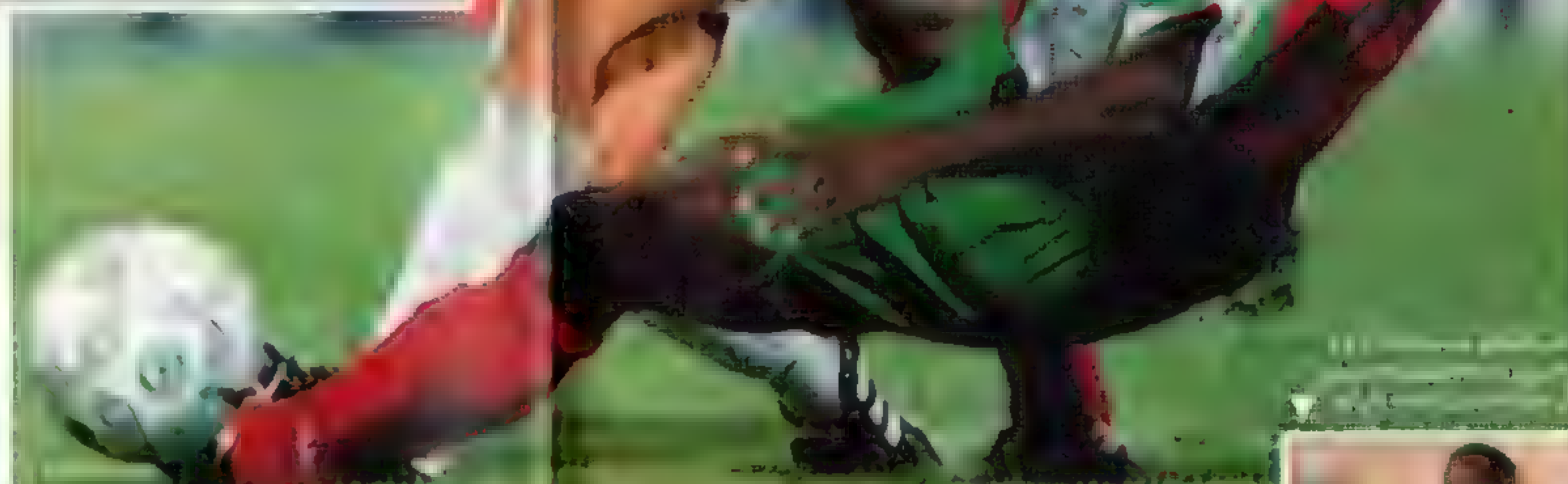
لم يكن حسام حسن في وضع نفسي جيد قبل شهرين على افتتاح البطولة الافريقية الـ ٢١، فهو لم ينل رضا حتى محربه في النادي الاهلي الذي أبعدته عن تشكيلة الفريق الذي هزم أمام النادي الافريقي التونسي في نهائي كأس الأندية العربية النحلة، كما أنه لم يبرز بشكل ملفت في المباريات التسع الاستعدادية التي لعبتها مصر استعداداً للقب الافريقي، لكن برغم كل ذلك، فقد ظل محمود الجوهري يراهن على ثقله، ووصفه بأنه افضل

المصري اليانيس ينجو من «مجموعة الموت»

بموازاة الصراع على لقب الهدف، فإن خطوط جميع الفرق الستة عشر تساوت للهوز بالنقب في غياب الوحش النيجيري وإذا كان حسام حسن لم يتمكن من حسم الموقف لمصلحته ليتفاسم في النهاية لقب هدف البطولة مع الجنوب فريقي مكارثي، فإن المنتخب المصري تمكن من إحداث مفاجأة، لم تكن لتخطر حتى على بال أشد المؤمنين بقدراته

فقبل مقابلة المسخب المصري إلى بوركينافاسو، كان الشارع المصري شبه يائس من وضع فريقه، حتى أن المدرب الجوهري أعرب عن شكوكه في فرص نجاح فريقه، وصنّفه في المركز الثالث عشر بين ١٦ فريقاً مشاركاً في البطولة، كما كشف الجوهري بأن معظم مطالب الفريق رفضت من جانب المسؤولين عنه، الأمر الذي أوقعه في أزمة مالية، كما أن المنتخب يعمل على الدوري المحلي كفرصة لاعداده وهو بالتالي لا يفرز لاعبين نوّليين، في حين أن معظم الفرق الأخرى في بطولة كأس الامم الافريقية تضم لاعبين محترفين في شتى الأندية الأوروبية الكبيرة

واليأس الذي كان هاجس الجوهري، شاطئه إياه الشارع المصري، لدرجة أن المركز الثاني الذي أحرزته مصر في كأس الملك بتايلند قبل أيام على افتتاح البطولة الحادية والعشرين، والتي فازت بها كوريا الجنوبية بضربات الترجيح، لم تقنع المتحمس المصري، الذي كان شبه متأكد بأن فريقه لن يتخطى الدور الأول، وفي أحسن الأحوال الدور الثاني، وذلك استناداً إلى عوامل كثيرة غير مشجعة، منها



صحيح ملاحقاً من العديد من الأندية الأوروبية الكبيرة، وفي الوسط تألق غوين من ساحل العاج الذي يبدو أن نذرت وضعه في حسابه، كما أن الفيني تيم كان له حصة لا بأس بها من مطاردات الأندية الأوروبية

في خط الهجوم، لم يتمكن أحد من منازعة المخضرم المصري حسام حسن على مركز أفضل هداف، فتوّج على رأسهم في الدور الأول برصيد خمسة أهداف، كما برز في مركز الهجوم كل من التونسي القيسي وبكاويكو من ساحل العاج، وساييد تراوري من بوركينافاسو، كما لفت الأنظار أيضاً الماشي بيبديكت مكارثي (٢٠ عاماً) لاعب جنوب افريقيا وأياكس الهولندي، الذي سجل رباعية مدى ١٢ دقيقة في شباك ناميبيا، وبات ثالث لاعب يحقق أربعة أهداف في مباراة واحدة منذ انطلاق البطولة عام ١٩٥٧، إنما يبقى لرقم القياسي للتسجيل في مباراة واحدة بحدوده كوميو من ساحل العاج برصيد خمسة أهداف، ويمثل المصري الشاذلي لعدة الثالثة في هذه المعادلة، كونه سجل رباعية في مرمى نيجيريا عام ١٩٧٣، في مباراة انتهت لمصلحة مصر (٣/٦) وهنا، لا بد من الإشارة إلى أن مكارثي، الذي دخل في وقت لاحق في صراع مع المصري حسام حسن على لقب الهدف، بعدما تساوى الاثنان بسبعة أهداف لكل منهما بعد انتهاء الدور نصف النهائي، كان يمكن أن يدخل تاريخ بسهولة كأس الامم الافريقية من باب الواسع، لو لم يخرج مدرب المنتخب جومو سونو في الدقيقة العشر الأولى على بداية مباراة جنوب افريقيا وانغولا في الدور الأول، بعدما ضرب مكارثي بكوعه عمداً أحد لاعبي الفريق المنافس على وجهه بدون أن يراه الحكم، ثم استبعد سونو لاعبه الماشي عن المباراة الثانية ضد ساحل العاج، وذلك قبل أن يشركه في المباراة الثالثة ضد ناميبيا التي يسجل فيها ماثرتة، أي أن سونو حرم لاعبه من مباراتين كاملتين كان يمكن أن يفتح خلالها الشهيء الكثير

لكن برغم ذلك، فقد تمكن مكارثي من التعويض في مباراتين في ربع لنهائي ضد المغرب، حيث سجل هدفاً من ثنين لفريقه، وفي نصف النهائي ضد جمهورية الكونغو حيث سجل هدفين، ليلحق بحسام حسن الذي صام عن التهديد فترة ٢٥١ دقيقة، أي منذ هزيمة مصر أمام المغرب في الدور الأول وتعادها مع ساحل العاج في ربع لنهائي بدون أهداف، وذلك قبل أن يعود حسن إلى هوايته السانقة ويسجل هدفين في نصف النهائي ضد بوركينافاسو





المغربي علي الخطابي يهوي
كالطير أمام الأفريقي الجنوبي
جون ميوتي في ربيع النهائي
لأفريقيهما في ربيع النهائي

الكامبوني ريفوريت سونغ يتقدم لاعب الكونغو اومباكو
توغيني في ربيع النهائي



لاعب شاطي العاج ابراهيم بكايوكو يسبق المصري
وليد عبد اللطيف الى الكرة في ربيع النهائي

أسود الأطلس لم يذهبوا بعيداً

دخل المغرب البطولة بصفتها أبرز الفرق المرشحة للمزج بها، فأسود الأطلس كان سجلهم الأنصع بين جميع الفرق الأخرى، فهم لم يهزموا في تصفيات كأس الأمم الأفريقية عامين متتاليين، كما أنهم لم يخسروا أية مباراة في تصفيات كأس العالم، وهم مصنّفون في المركز السادس عشر عالمياً والفرق الأول أفريقيا حسب (الفيفا) ولم يهزموا سوى مرة واحدة أمام البرازيل (صفر/٢) ونياً.

ومشاركة المغرب بطل عام ١٩٧٦، هي الثامنة منذ قيام البطولة، والأولى بعد غياب عن البطولتين السابقتين، وصراعه كان في المجموعة الرابعة مع زامبيا، ومصر، وموزامبيق، فتعادل في المباراة الأولى مع زامبيا (١/١)، وسجل هدف المغرب أحمد بهجا، وفاز على موزامبيق في الثانية (٣/صفر) سجلها سعيد شيبا، وعلي الخطابي، ويوسف فرتون، وفاز في الثالثة على مصر (١/صفر) سجلها مصطفى صبحي.

لم يذهب المغرب، الذي كان مرشحاً للعب المباراة النهائية ضد جنوب أفريقيا أوغانا، أكثر من الدور ربع النهائي، متأثراً على ما يبدو بغياب نجميه بصير الذي أصيب في المباراة الافتتاحية ضد زامبيا، وصاير الذي أصيب في المباراة ضد موزامبيق، فكانت النتيجة أن سقط أسود الأطلس (٢/١) أمام جنوب أفريقيا وخرجوا من المسابقة.

مسلسل الركلات يضرب تونس

تونس التي لعبت في المجموعة الثانية مع كل من توغو، وجمهورية الكونغو، وغانا، لم تكن على مستوى التوقعات، علماً أنها قدمت إلى النهائيات بمعنويات مرتفعة جداً فهي وصيفة جنوب أفريقيا قديماً، وهي بخلاف ما كان يعانيه المنتخب المصري، حظيت باهتمام كبير من النواة التي وقّرت لها أفضل الظروف، كما خاضت تونس العديد من المباريات الدولية الاستعدادية ضد كل من يوغوسلافيا، وغينيا، ومالي.

إلى ذلك كله، كان المدرب البولندي كاسبرشاك مطمئناً إلى صلاحية تشكيلته التي تضم بعض العناصر من التشكيلة التي تألقت قبل عامين، مثل زبير بية، والمهدي بن سليمان، والغضبان، والفقيه، والطرابلسي، وبيرة، والبوعزيزي، إضافة إلى مجموعة من العناصر الجديدة مثل حسان القابسي،

وأعادتها إلى حجمها الطبيعي، بعد سلسلة المفاجآت التي صنعتها، وأبرزها إخراجها الجزائر وغينيا في الدور الأول، وتونس في ربع النهائي.

ثم أكملت مصر طريقها إلى القمة، في المباراة المشهورة في أوغاندو التي حضرها حوالي ٣٠ ألف متفرج والتي قادت فيها جنوب أفريقيا حاملة اللقب، وهزمتها (٢/صفر).

لقد برهن الجوهري في المباراة النهائية ضد جنوب أفريقيا بأنه على مستوى الحدث، فجابته باغانا باغانا بخطة جديدة، عمادها خمسة مدافعين، ليس بينهم «الليبيرو» هاني رمزي الذي استعان به الجوهري في خط الوسط، وقد سجت هذه الحطة نجاحاً مثيراً، وكان كل فرد من المنتخب المصري على مستوى الأمل، فنجح عبد الطاهر السقا، وصعد عبد الهادي في شلّ تحركات ماسينغا العائد بعد غياب عن مباراتين، وبينيديكت مكارشي هدف المنتخب الجنوب أفريقي، وتلقى أحمد حسن لاعب الاسماعيلي نجم المباراة بلا منازع وصاحب الهدف الأول الرائع، الذي فتح الطريق أمام المنتخب المصري للورق القعة، التي أدركها فعلاً بعد هدف الأمان الذي سجله طارق مصطفى وذلك بفضل التعاون بينه وبين هاني رمزي وحسام حسن.

الرابع، ليأخذ بذلك منتخب مصر بثأره من المنتخب الراجبي الذي هزمه (١/٣) في الدور الثاني قبل عامين في جوهانسبورغ، فحجز المنتخب المصري مكانه في ربع النهائي، غير متأثر بهزيمته أمام المغرب في مباراته الثالثة في الدور الأول (صفر/١)، سجله مصطفى صبحي، واعتبر «جمل أهداف البطولة وهي النتيجة ذاتها التي هزم فيها أمام أسود الأطلس في البطولة السابقة، وسجل الهدف حينها صلاح الدين بصير.

انتهاء مغامرة بوركينا فاسو

واختراع اللقب من حامله

في ربع النهائي وجد المنتخب المصري صعوبة في تخطي سجل العاج التي تشارك للمرة الثانية على التوالي، والتي أحرزت اللقب في السنغال عام ١٩٩٢، والتي يقودها نجمه تيبهي، ويحرس مرماها ألن غواميني أفضل لاعب عام ٩٢، والذي لم يدخل مرماه حينها أي هدف، وسجل ضربة جزاء في المباراة النهائية ضد غانا، وقد تخطى المنتخب المصري نظيره العاجي ٤/٥ بركلات الترجيح، بعد التعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي.

وفي نصف النهائي، أنهت مصر مغامرة بوركينا فاسو،



كرة هوائية بين التونسي
مهدي بن سليمان والبوركيني
ابراهيم تال في ربيع النهائي

والههداف زياد التمساني، والمارس المحترف بومينجل، والعائد فوزي الرويسي، وأدخل كاسبرتشال لاعب الأفريقي السديري مكان السويح صانع ألعاب الصفاقسي المصّاب.

برغم كل هذه المميزات، لم تتمكن تونس من تخطي أكثر من الدور ربع النهائي، فخسرت أمام غانا (صفر/٢)، وفازت على جمهورية الكونغو (١/٢)، سجلها مهدي بن سليمان، وزياد التمساني، وفازت على توغو (١/٣)، سجلها التمساني، وبين سليمان، والقابسي.

أما في ربع النهائي، فقد أفلتت الفرصة من أمام تونس بفارق ركلة ترجيح واحدة، بعد تعادل الفريقين (١/١) في الوقتين الأصلي والإضافي وسجل هدف تونس القابسي، وكان كل من الفريقين سد عشر ركلات ترجيح سجلتها منها بوركينا فاسو ثمان، وضد المارس بومينجل ركلتين، بينما سجلت تونس سبعاً وصعدت العارضة كرة سراج الدين الشبيحي، وتكفل المارس بتسديدة زبير بية، ومرة كرة سامي الطرابلسي بجانب القائم الأيمن.

الجزائر: ٣ هزائم وهدفان!

أما أبرز المهزومين من الفرق العربية فكانت بدون أدنى ريب الجزائر التي لعبت في المجموعة الأولى مع بوركينا فاسو، وغينيا، والكاميرون، وهذه النتيجة تعتبر طبيعية جداً.

ما من عاقل يفكر بخلافة الجوهري

لاعب محمود الجوهري المدير لفتي لمنتخب مصر يوماً بارزاً في القبة التاريخية الذي حققته بلاده، وهذا طبعاً ليس بجديد على هذا الرجل، الذي أمضى حياته في الملاعب، هزج كلاعب فذ حمل الكثير من الألقاب، إن على صعيد النادي، أو المنتخب، أو التدريب

لقد بات الجوهري ثاني إنسان يفوز بكأس الأمم الإفريقية لاعباً ومدرباً بعد المدرب الاسطورة تشارلز كومي جيمبي

فهو قاد مصر للفوز ببصولة عام ١٩٥٩ كلاعب، واختير أفضل لاعب في تلك البطولة وتوج هدافها برصيد ٣ أهداف، وإذا استعرضنا الألقاب التي حققها هذا الضابط المتقاعد الذي شارف على الستين من عمره، نجد بأنه يحمل أغنى سجل رياضي في تاريخ الكرة المصرية

فخلال مسيرته كلاعب في النادي الأهلي القاهري ما بين عامي ١٩٥٥ و١٩٦٤، حصد لقب الدوري ٥ مرات والكأس مرتين، وبعد تحوله لتدريب في أكبر وشهر أندية مصر على الإطلاق، قاد الجوهري الفريق، لأحمر لفوز بالعديد من الألقاب الهامة، مثل كأس الأندية الإفريقية البطة (١٩٨٢)، وكأس الكؤوس (١٩٨٥)، وبطولة الدوري (١٩٨٦)، وبصولة كأس مصر (١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥)، وبعد انتقاله للزمالك خصم الأهلي التقليدي، فاز بكأس الأندية الإفريقية السطة (١٩٩٣)، وبكأس السوبر الإفريقية (١٩٩٤)

وأحرز نجاحاته قبل بطولة كأس الأمم الإفريقية الـ ٢١، إشرافه على منتخب مصر الذي تأهل لمونديال إيطاليا ١٩٩٠، وذلك قبل تركه مهمة التدريب، ثم العودة لتولي المهمة ذاتها في آذار/مارس ١٩٩٧

وذلك بناء على تدخل شخصي من الرئيس حسني مبارك، والطريف أن الجوهري كان متعاقداً في ذلك الوقت مع المنتخب العماني الذي كان يخوض تصفيات مونديال فرنسا، وكذلك كان المنتخب المصري يخوض هذه التصفيات أيضاً على الجبهة الإفريقية، وضرر للاشراف على المنتخبين في آن واحد معاً، ولكنه لم ينجح مع أي منهما

وكان الجوهري لح بعد عودته من بوركينا فاسو مطوّقاً بكابيل الفار، بأنه أن الأوان لتبرجل، وفساح المحال أمام المدربين الطامحين في إكمال المسيرة، لا أن ذلك يبقى من باب الفني، لأن ما من عاقل يفكر في خلافة الجوهري، الذي يتمتع بشعبية كبيرة، وبدعم غير محدود من الطبقة السياسية الحاكمة

وقد رة سميح زاهر رئيس اتحاد الكرة على ما قلته الجوهري قائلاً أن استمراره الأخير في قيادة المنتخب أمر غير قابل للنقاش



محمود الجوهري
فاز بكأس أفريقيا
لاعباً ومدرباً



الدور الأول أمام الكامبيرون (صفر/١)، تمكنت بوركينا فاسو من إقصاء الجرار، الفريققة إحدى الدول المرشحة للفوز بالبطولة، كما أقصت غينيا في طريقها إلى ربع النهائي، الذي أقصبت فيه تونس ٧/٨ بركلات الترجيح، لكنها لم تتمكن من تخطي مصر الفريق العربي الثالث الذي جابهته في البطولة، فسقطت أمامه (صفر/٢)، في نصف النهائي وذلك قبل أن تتنزع منها جمهورية الكونغو المركز الثالث وبصيفة دراماتيكية في الدقائق الثلاث الأخيرة من لقائهما

عبيدي بيليه مكسور خاطر

غانا التي كانت تحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز (٤ مرات) والتي كانت تسعى لإضافة لقب خامس بعد ١٦ عاماً عن آخر لقب فازت فيه، خيبت الآمال برغم وجود جوهريته عبيدي بيليه الذي كان يخوض آخر فرصة في حياته الإفريقية سعياً إلى لقب أفضل لاعب إفريقي للمرة الرابعة في تاريخه من ناحية، وللاعتزال دولياً في القمة من ناحية أخرى

لكن طموحات بيليه، الذي أحرز كأس الأندية الأوروبية البطة مع مرسيلا عام ١٩٩٢، والذي ظلت عدم مشاركته في نهائيات كأس العالم، نقطة سوداء في سجله الصافل شتى ألوان البطولات، لم تتحقق، فكان لخروج غانا من الدور الأول وقع الصاعقة على البطولة ككل، لأن غانا كانت مرشحة للعب المباراة النهائية، نظراً لسجلها المشقل بالانتصارات، وكون الكرة الغانية ما زالت فاعلة على المستويين القاري والدولي، فكل منتخب الشباب ثانياً في بطولة كأس العالم ١٩٩٧، بينما بلغ فريق غولدفيلدز نهائي كأس الأندية الإفريقية وخسر أمام الرجاء البصاوي بركلات الترجيح

(٢/صفر)، وعلى غانا (١/صفر) وخسرت أمام تونس (٢/١)، وكانت تحدث مفاجأة في نصف النهائي عندما تقدمت جنوب إفريقيا بهدف، لكنها تهاوت في النهاية أمام مدمن سجلهما مكارثي منقذ باقانا باهانا

أسود الكامبيرون بلا أنياب

الكامبيرون كانت من ضمن الرباعي المتأمل إلى مونديال فرنسا، وخروج من البطولة يجر أنيال الحبيبة والفشل، فالمنتخب الكامبيروني الذي أدهش العالم على مدى السنوات الاثني عشر الماضية، والذي كان يلعب في صفوفه المجرة روحه ميلا، كان على نقيش صموره السابقة في بوركينا فاسو، ومن شاهد المنتخب الكامبيروني في وأغادوغو، لمس أن هناك مشكلة ما يعاني منها هذا الفريق

وبالفعل، تبيّن أن الأسود «الهصورة» قدمت إلى بوركينا فاسو بدون أنيابها، وهم كانوا على أحر من الجمر لتترك وأغادوغو والعودة إلى بوب-ديولاسو بأسرع ما يمكن، للاجتماع برئيس الاتحاد الكامبيروني، وذلك من أجل حل قضية رواتبهم المتأخرة، وكذلك للمطالبة باسترجاع ثمن السذاكر التي سافروا بها إلى بوركينا فاسو من جيوبهم الخاصة

لقد فرض هذا الواقع نفسه بقوة على مستوى الفريق الكامبيروني، فوجد المدرب سانغا أونعيني حامل جائزة «فرانس فوتبول» عام ١٩٨٠، نفسه أسير هذا المنطق من جانب لاعبيه، وفي مقدمتهم حارس الرمي سونغو الذي كان بعيداً عن مستواه والذي استعيد من أول مباراة، الأمر الذي أوحّد شرخاً عميقاً في الوسائل الدفاعية الكامبيرونية ويرغم التأمل إلى ربع النهائي بعد الفوزين على بوركينا فاسو (١/صفر)، والجزائر (٢/١)، والتعادل مع غينيا (٢/٢)، فإن الكامبيرون لم تتمكن من الذهاب أبعد من الدور ربع النهائي الذي أقصبت منه أمام جمهورية الكونغو بوركينا فاسو منظمة البطولة، أحدثت أكثر من مفاجأة كجبرة، في وقت كان فيه الجميع يتظنون بأنها ستكون جسراً لصور الفرق الأخرى، فقد الهزيمة في المباراة الافتتاحية في

□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) ١٩٩٨

الهدافون

- ١ - حسام حسن (مصر)، بنيديكت مكارثي (جنوب إفريقيا)، لكل منهما ٤ أهداف
- ٢ - تيبهي (ساحل العاج)، تونديلو (جمهورية الكونغو)، لكل منهما ٤ أهداف
- ٥ - تشامي (الكامبيرون)، أولاريه (غينيا)، ويدراوغو (بوركينا فاسو) ولكل منهم ٣ أهداف
- ٨ - ماولو سيلها (أنغولا)، يكاويكو، تشيريسووا (ساحل العاج)، شيبا (المغرب)، شيفوت، كوب (ناميبيا)، بن سليمان، القاسي، تلمساني (تونس)، لكل منهم هدفان
- ١٧ - مكالبلي بياني (جنوب إفريقيا)، دريري، صيب (الجزيرة)، جواكيم، لارو، بيريرا (أنغولا) سد (الكامبيرون)، بيمونيا، كومي، أوكنتوكي (جمهورية الكونغو)، يبابات، كاترا (ساحل العاج)، رضوان، أحمد حسن، طارق مصطفى (مصر)، كارغو، جوسون، نياركو (غانا)، بهما، الخطابي، فورت، ججي (المغرب)، مولوانا (موزامبيق)، مافيتي، ناوسيب، أوتوني (ناميبيا)، أسينين، كويابجا، بوتتي، مساميسو (توغو)، بواليا، شيلوما، كيلامي، تمبو (زامبيا)، كيبو، تراوري، جوب، كاسونغو (بوركينا فاسو)، ولكل منهم هدف



تبعاً للمشكلات التي تعاني منها الكرة الجزائرية، وأبرزها المشكلات الأمنية التي شوشت كثيراً على استعدادات المنتخب، هذا فضلاً عن المشكلات الإدارية بعد خروج الجزائر من تصفيات مونديال ١٩٩٨ أمام كينيا، الأمر الذي أدّى إلى استقالة مجلس الإدارة من حزيران/يونيو ١٩٩٦، حتى تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٧، وعهد حينها إلى لجنة مؤقتة لتسيير شؤون اللعبة، إلى أن تم اختيار محمد الدياني رئيساً وكان لتأخر انطلاق الدوري شهرين أثر كبير في تجميد حركة اللاعبين، أطلق الدوري بعدها بحمة جديدة من ١٦ فريقاً وزعت على مجموعتين، لكن هذا الدوري توقف بعد سبوعين فاسحاً في المجال أمام استعدادات المنتخب، الذي لم يبق من طاقته لقديم الفائز باللقب عام ١٩٩٠، سوى موسي صايب المنتخب من فالنسيا الإسباني إلى تولتهم لانكليزي لقاء ٣ ملايين دولار

وكان المنتخب الجز ثري خرج بنتائج مذبذبة في مبارياته لاستعدادية، فخسر أمام كينيا وزامبيا، بالنتيجة ذاتها (صفر/١)، وخضع لمعسكر تدريبي في فرنسا لمدة عشرة أيام وفاز حينها على فريقين فرنسيين، ثم هزم نظيره المصري مرتين بالنتيجة ذاتها (١/٢)، قبل أن يخسر بصورة مفاجئة مام توغو الصعيفة (٢/١)

وأمام ثقل هذه المشكلات، مني المنتخب الجزائري بثلاث هزائم في ثلاث مباريات أمام غينيا (صفر/١)، وبوركينا فاسو (٢/١)، والكامبيرون (٢/١)، ليصبح بذلك المنتخب المز ثري ثاني فريق بعد المورامبيق يخرج من بطولة كأس الأمم الإفريقية الـ ٢١

الأبطال يخسرون المعركة

جنوب إفريقيا التي كانت تدافع عن لقبها يمكن أن نقول أنها كانت صورة وهمية عن فريقها قل عامين، ولا عجب في أن تصعد جنوب إفريقيا لمحبة والفشل، طالما أن مهندس كرتها لحديدة بعد عودتها إلى كنف الاتحاد الدولي، الانكليزي كلاف باركر، تركها ومشى تاركاً المهمة إلى مساعده الجنوب افريقي جومو سومو العيل الضرة، الذي وجد نفسه في موقف لا يحسد عليه، بعد عودة المنتخب من بطولة لقرات في السعودية

عاش المنتخب الجنوب افريقي في حالة من انعدام الوزن بعد باركر، وكان المنتخب لم يكه ما حسنت يدا المدرب الانكليزي السابق، فيبادر سومو إلى استبعاد خمسة لاعبين أساسيين أبرزهم صانع الألعاب دكتور كومانو، ونيل توفني قائد الفريق المخضرم وأقى عى مارك فيش أحد نجوم البطولة السابقة، وعلى فيل ماسيغا مهاجم باري الإيطالي، واستقدم خامسة جديدة أثبتت جدارتها بالفعل وتمثلت ببينيديكت مكارثي مهاجم أيكس الهولندي، بفعل هذه التعيرت لم يرشح أحد جنوب إفريقيا للاحتفاظ باللقب على غرار ما كانت صنعه غانا لأخر مرة عام ١٩٦٥ ومصر عام ١٩٥٩، وقد يد، ذلك قلياً من نتائجها، فتعادت سلباً في مبارياتها الأولى في الدور الأول مع أنغولا المخمورة، وتعادت أيضاً في مبارياتها الثانية مع ساحل العاج، لكنها كسرت عن نياها في المباراة الثالثة والتمت ناميبيا المستقلة عنها (١/٤)

وفي ربع النهائي وجدت جنوب إفريقيا صعوبة في تخطي المغرب (١/٢)، وفي نصف النهائي أفلتت من مريعة لم تخطر على بالها أمام الكونغو التي تقدمت عليها ١/صفر، قبل أن يندارك أهدافها مكارثي الوضع، إلى أن جاءت المباراة النهائية التي كانت نتيجتها سترد الاعتبار لها فيما لو فازت على مصر التي سبق وهزمتها (١/صفر) في

A portrait of a man with a mustache, wearing a white thobe and a black ghutra with a silver headband. He is looking directly at the camera. The background is a light-colored wall with some Arabic calligraphy on the left.

بنينيكيت مكارثي افضل
لاعب وافضل اهداف

● بلغ عدد اللاعبين ١٤٥ لاعماً، علماً بأن ١٠٨ منهم في أندية (٤٢)، والبرتغال (١٨)، وبلجيكا (١٠)، واسبانيا (١٠) وغيرها قادرة على منع المسابقة، لأن الاتحاد الدولي التشريع اللازم وشكل المحترفين قروياً لاعبين اثنين، فمما كان لاعباً محترفاً، وفي المنتد ثلاثة منهم في فريق لأكو وبصير).

□ والوطن الري

الحكم الدولي المغربي سعيد بقوة

النزديقي	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
الكاميرود	٢	٢	١	-	٥	٣	٧
بوركينافاسو	٣	٢	-	١	٣	٢	٦
غيبيا	٣	١	١	١	٣	٣	٤
الحرائر	٣	-	-	٣	٢	٥	-

● المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
نومس	٣	٢	-	١	٥	٤	٦
ج الكونغو	٣	٢	-	١	٤	٢	٦
عابا	٣	١	-	٢	٣	٣	٣
بوعو	٣	١	-	٢	١	٦	٣

● المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
ساحل العاج	٣	٢	١	-	١٠	٦	٧
جنوب افريقيا	٣	١	٢	-	٥	٢	٥
انغولا	٣	-	٢	١	٥	٨	٢
ناميبيا	٣	١	-	٢	٧	١١	١

● المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
امعر	٣	٢	١	-	٥	١	٧
مصر	٣	٢	-	١	٦	١	٦
زامبي	٣	١	١	١	٤	٦	٤
موزامبيق	٣	-	-	٣	١	٨	-

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
امعر	٣	٢	١	-	٥	١	٧
مصر	٣	٢	-	١	٦	١	٦
زامبي	٣	١	١	١	٤	٦	٤
موزامبيق	٣	-	-	٣	١	٨	-

(بصیر)

بايرن ميونيخ
لم يتصدر
مرحلة واحدة!

كايزر سلاوترن ثورة الصغار على القيصر!



هاتف كايزر سلاوترن خارج رديج يرفع الكرة أمام
مدافع فيردر بريمن ينس تونتي

نيميش لاعب شالكه
يعرقل من الحلف بترسون
لاعب مونشغلادباخ

لاعب بايرن ميونيخ
جيوفاثي ايلدير
معرقل من قبل
لاعب فيردر بريمن
رفايل ويكي



الصور (AP)

إعداد كمال حنا

مع المال المدفوع من عائدات النقل التلفزيوني والشركات الراعية، التي وظفت زهاء الـ ٦٠ مليون دولار لوضع اعلاناتها على قمصان الفرق الـ ١٨، والاشتراكات التي حطمت الأرقام القياسية، والنوادي التي انفتحت بدون حساب، حيث تعدت قيمة استثماراتها الـ ٤٠٠ مليون دولار، انطلق الدوري الألماني في الموسم الحالي مع مرشح واحد تقليدي للفوز هو بايرن ميونيخ، الذي لم يكن أبداً يمثل هذه القوة، كما صرح مدربه الإيطالي جيوفاثي تراباتوني

واعتبرت مصادر القوة كثيرة لفرق مقاطعة بافاريا، الذي انتزع اللقب العام الماضي أمام فريق باير ليفركوزن، بعدما احتفظ بغالبية دعمائه تشكيلته الرئيسية في العام الماضي باستثناء يورغن كلينسمان الذي توجه إلى سببوريا الإيطالي ثم توتنهام هوتسبيرز الإنكليزي، وكريستيان تسيغه الذي غادر إلى ميلانو الإيطالي

وكان القيمين على الفريق امنوا النديين المناسبين لهذين اللاعبين عن طريق البرازيلي جيوفاثي، هداف فريق شتوتغارت في العام الماضي، والذي بيعت قيمة انتقاله الـ ٨ ملايين دولار، والألماني الدولي مايكل تارنات الذي قدم من كارلسروه

وانضم اليهما في تعزيز صفوف الفريق الفرنسي بيكسات ايزارانو القادم من اتلتيكو مدريد الاسباني، ولاعب خط الوسط تورستن فينك القادم من كارلسروه

تهديد ثلاثي لبايرن على الورد

وتوقع الخبراء أن يشكل فريق بروسيا دورتموند، حامل لقب الدوري عامي ١٩٩٥ و١٩٩٦، ولقب كأس الاندية الأوروبية البطة الحالي، مصدر التهديد الأكثر حصة لقوة بايرن ميونيخ، خصوصاً بوجود المدرب الإيطالي نيليو سكالا، الذي اعتبر عراب نجاحات فريق بايرن في الاعوام الماضية، على غرار مواطنه تراباتوني في يوفنتوس، والانتزاع يذكر أن سكالا خلف المدرب السويسري ديتمار هيتسفلد الذي أصبح يشغل مركز المدير الفني في الفريق حالياً

وكرست هذه التوقعات أيضاً التغييرات القليلة في صفوف دورتموند التي احتفظت بعناصره الرئيسية البارزة جميعها، والتي ارتبطت عموماً بتراجع امكانات التمويل بعد فقدان دعم مولد الفريق الرئيسي الذي يتمثل بشركة «دي كونتيننتال» لتأمين

ولم يستقدم دورتموند إلا الاسكوتلندي سكوت بوث بدلاً من كارل هينز ريدل الذي انتقل إلى ليفربول الإنكليزي بمعدل ٢٢ مليون دولار

واتفق الصديقان تراباتوني وسكالا، اللذان يتحولان إلى عدوين داخل الملعب، مع رأي الخبراء في اعتبار شتوتغارت وباير ليفركوزن خصميهما البارزين فالأول ضم اللاعبين البارزين فريدي بويتش والبغاري كرازييمير بالاكوف، اللذين سجلا مع زميليهما السابق البرازيلي جيوفاثي ايلدير ٤١ هدفاً في الموسم الماضي، واستعان أيضاً بالسويسري يكين مورات القادم من غراسهوبرز، والنيجيري جوناثان اكبوروي القادم من هانزا روستوك، أما الثاني فاعتمد على هدف الدوري في العام الماضي أولف كيرستن، الذي امل في احتلال صدارة الهدافين مجدداً في الموسم الحالي كي يتسنى له الدخول في سجل الكبار في المانيا، والبرازيليين اميرسون داروزا وديلو رينك القادمين من غريميو وبارانيزي



هدف كايزر سلاوترن أولاف مارشال

على التوالي، بدأ من منافسيه في الدوري الألماني. يذكر أن نادي بايرن ميونخ، الذي كان من اللاعبين البرازيليين المعروفين باسمه، حصل على المستوى الداخلي وزيادة الحماس لدى الجمهور من لاعبي الدرجة الأولى في ألمانيا، كما أن النادي يحقق أرباحاً طائلة من صفقات بيعهم إلى أندية الأوربية مرموقة الإيطالية خصوصاً، حيث بلغت قيمة انتقال زي أيلمان إلى لاتز الإيطالي الـ ٢٠ مليون دولار.

وكان موضوع الأجانب الكثيرين في ملاعب البوندسليغا، وأجابه انتقادات كثيرة وتحذيرات من تأثيره السلبى على الهوية التي ظلوا يحفظونها في ألمانيا، ونصحت

رئيس الاتحاد الألماني هينريش برانز شخصياً لهذه الانتقادات، وأعلن أن وجود الأجانب ضروري لتحسين المستوى الداخلي وزيادة الحماس لدى الجمهور.

من الدرجة الثانية إلى القمة

ولعل خلاصة توقعات الخبراء في بداية الموسم صبت في خانة استبعاد توات الفرق الصغيرة، خصوصاً أن نظام الدوري المضغوط الذي فرضه تنظيم كأس العالم في حزيران/يونيو المقبل لا يسمح بتكرس تفوق فرق لا تضم تشكيلة غنية من اللاعبين واحتياطية جديدين قادرين على تعويض غياب الأساسيين عن المباريات.

لكن التوقعات جالفت انطلاقاً من فريق كايزر سلاوترن، الصاعد من الدرجة الثانية الصاعدة في البطولة والتي وقع صاحبها الأول بايرن ميونخ في المرحلة الأولى بعدما هزم خصماً على أرضه بهدف وصيد سجله للأعوام في مايكل شونبيرغ في الدقيقة ٨٠.

وراهن كثيرون على أن هذا الفوز لا يمكن أن يشكك بصيار التنافس الرئيسي في البطولة، واعتبروه ضربة حظ للفريق فريق كايزر سلاوترن، أوتو رينهاغل الذي جسد روحاً كبرى بارز وصاحب أسلوب فريد في تأسيس الفرق بقيادة مسيرته منذ أن قام بولس فاين ميونخ القوي برانز.

يقوم من الفريق في موسم ١٩٩٥ - ١٩٩٦، صاحب خطوط الفريق في انتزاع لقب، علماً أن رينهاغل كان قد قاد إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي أمام بورنوفرنس.

رينهاغل ينادى إلى انتقاد بكتياور بعد الفوز بوصفه بالامر النهائي في فريق بايرن ميونخ، «فإذا اعتبر بكتياور أن الكرة ليست مستديرة بل سداسية لسبق له الجحيم».

وربما هؤلاء رمانهم على عدم تألق كايزر سلاوترن في الموسم، رينهاغل نفسه أن مهمة الفريق الرئيسية في الموسم التالي بجسدها هدف البقاء الوحيد في الدرجة الأولى، وأنه «يوقع تنافس فريقه على القدر».

والحقيقة تقال، أن معطيات تشكيلة كايزر سلاوترن الفنية لا تتواءم مع واقع ترشيح لانتزاع اللقب، إذ أنها الأقل كفاءة بين فرق البطولة، وهي تقع باللاعبين للخسرين في مقدمتهم أنترياس برييه (٢٦ عاماً) وأولاف مارشال (٣١ عاماً)، ومارتن وأغنر، كما أن غالبية اللاعبين، وأغفوا الفريق من الدرجة الثانية، حيث مستوى التنافس ضعيف في الدرجة الأولى.

أما اللاعبين الجدد الذين استقدمهم لتعويض صفوفه في الموسم الحالي، فلم يمثلوا ضمانات أكيدة يمكن الاعتماد عليها لبناء فريق قوي، كالسويسري سيرياكو سفورزا الذي مر في فترة انعدام التوازن منذ أن ترك الفريق في موسم ١٩٩٥ - ١٩٩٦، إذ فشل في حجز مكان في تشكيلة بايرن ميونخ، الذي انضم بفترة محدودة نظراً إلى مشاركته السابقة في فريق فيسبيك صوفيا في الدوري البلغاري، المتأخر، أما أنترياكو الذي وساهم في الفوز ببطولة كأس ألمانيا وشيخموه في الفوز في هذه البطولة، فوجد نفسه في فريق لاعبي بقية الفرق في البوندسليغا، وحلت صفوف الفريق من لاعب دولي واحد في بداية الموسم.

وساهل شخص صوفيا عن حريق استهجنه رينهاغل بسفورزا الذي يقيم ثمنه ٨.٢ ملايين دولار، مجدداً يعتمد

كان اللاعب السويسري انتقد تدريسه الملة في بايرن ميونخ.

ولم توابك المعطيات الادارية فرص الترشح الكبيرة لتنافس كايزر سلاوترن على الصدارة أيضاً، خصوصاً أن رئيس النادي بيرت كيبسلر وبعض اعضائه اشبعوا في موضوع رد اتهامات صحيفة «دير سبيغل» باحتلاس الاموال في الاعوام السابقة.

الشياطين الحمر ابطال الخريف

وكشفت المباريات في المقابل صلاية تشكيلة كايزر سلاوترن، وتوازن ادائها الذي خلا من الشغرات الكبيرة خصوصاً في الدفاع بوجود التشيكي ميروملاف كاداليك، والدايساركي مايكل شوسيرغ، وهاري كوخ، والاخيران يميزان بإجديتهما الاعمال الهوائية وحطوة تسديدهما

الراسية التي ساهمت في تسجيل اهداف عدة ووقف وراءهم الحارس اندرياس رينكه الذي بقي حارس الفريق الاول على رغم استقدام الحارس التشيكي بيتر كوبا من ديبورتيفو لاکورونيا الاسباني، علماً أن الاخير لم يتماثل للشفاء بالكامل من اصابة في رجلي اليسرى

وسيطر التجانس الكامل في خط الوسط بقيادة الثلاثي مارتن وأغنر، وسير ياكو سفورزا، والبرازيلي راينهو الذي يلعب بالفار الصغير نظراً لسرعته وجبه لجسده، أما في الهجوم فأمّن التشيكي بافر كوكا و لالمانى لشرقي السبق اولاف مارشال لفاعلية الكبيرة وسمع تألق مارشال، الذي احتل لمركز الثاني في ترتيب هدافي لبطولة برصيد ١٢ هدفاً، باستدعاء مدرب المنتخب الالمانى يوتي فوغتس له علماً أنه لعب اربع مباريات فقط مع المنتخب الالمانى الموحد مام المجر عام ١٩٩٤



البرازيلي لاعب بايرن ميونخ
استفاد من راسية
في اتجاه يرمي هامبورج



البرازيلي لاعب بايرن ميونخ
استفاد من راسية
في اتجاه يرمي هامبورج

وحافظت التشكيلة على تقاطع تفوقها في مراحل البطولة الـ ٢٤ حتى الآن، إذ لم تواجه عناصرها أصابيات كبيرة باستثناء أولاف مارشال الذي تخلف عن ٥ مباريات وعدّ الحظ طيفه في انتزاع الفوز في بعض المباريات، حيث سجل أهدافه في البنائات الأخيرة، كما حصل أمام هامبورغ في المرحلة الـ ١٧ حيث فاز (١/٢) بهدف لهرستوف في الدقيقة ٩٠، وكولونيا في المرحلة الـ ٢٠، الذي فاز عليه (٢/٣) بهدف لشونبيرغ في الدقيقة ٨٢

وحقق كايزر سلاوترن لقب بطل الفريق متقدماً بآيرن ميونخ بفارق ٤ نقاط (٣٩ لكاييزر سلاوترن مقابل ٣٥ لآيرن ميونخ) وبات الفريق الأول الذي حقق هذا الانجاز بعد صعوده من الدرجة الثانية في تاريخ الدوري الألماني، وكانت خسارته الأولى في الموسم الحالي أمام فيردر بريمن (٣/١) في المرحلة الثامنة

وخسر كايزر سلاوترن حتى المرحلة الـ ٢٤ ثلاث مباريات فقط، أمام فيردر بريمن وهيرتا بولن وبروسيا مونشغلادبغ، لكنه احتفظ بالصدارة بفارق ست نقاط عن آيرن ميونخ، وأعتبر خط هجومه الثاني الأكثر تسجيلاً بين الفرق بعد آيرن ميونخ برصيد ٤٧ هدفاً حتى المرحلة الـ ٢٤

يذكر أن لاعبي الفريق تميزوا بارتكابهم ثاني أقل عدد من الأخطاء بين الفرق بعد بروسيا مونشغلادبغ، مما جعلهم يكسبون صفة أصحاب الروح الرياضية العالية

وأعادت هذه النتائج الجيدة إلى الأذهان صورة قيادة ريهافل الناجحة لمسيرة فريق فيردر بريمن بعد صعوده إلى الدرجة الأولى عام ١٩٨٢، وأوصته إلى المركز الخامس في الترتيب، فهل يكون انجاز ريهافل أفضل مع كايزر سلاوترن هذه المرة؟

الجواب ينتظر تاريخ ٩ أيار/مايو المقبل، لكن الأمر الأكيد أن ريهافل أثبت قدرته على قيادة حقبة ثالث مسيرة كايزر سلاوترن مجدداً والتي وصلت إلى قمة الدوري عام ١٩٩١، ومواكبة تطلعاته إلى تحقيق انجازات كثيرة في ميادين عدة على غرار فيردر بريمن، الذي قاده إلى احراز لقب البطولة مرتين عامي ١٩٨٨ و١٩٩٣، وكأس ألمانيا مرتين أيضاً عامي ١٩٩١ و١٩٩٤، وكأس الكؤوس الأوروبية مرة واحدة عام ١٩٩٢

بايرن لا ينزحزح عن الوصافة

في المقابل يمكن القول أن لعنة البداية «المأسوية» أمام كايزر سلاوترن، مثلما أعلن رئيسه فرانتس بكنباور بعد المباراة، رافقت مسيرة بايرن ميونخ حتى الآن، حيث لم ينجح في تصدر ترتيب البطولة في مرحلة واحدة، وخسر مجدداً أمام كايزر سلاوترن في المرحلة الـ ١٨، أما فوزه الوحيد عليه هذا الموسم فكان في الدور الثالث من مسابقة لكأس (١/٢)

وإذا كان ريهافل قد اعتبره أمام بيكسلور بتغلب فريقه على بايرن ميونخ في مرحلة الذهاب، فإنه هذا مرة كلاً بتكرار فوز فريقه على الفريق البافاري في مرحلة الاياب وتمثل رة بيكيناور بتجديد الثقة بالمدرّب الإيطالي جيوفاني تراباتوني على رغم الخسارتين وتمديد عقده حتى سنة ٢٠٠٠

ولعلّ نتائج بايرن ميونخ تأثرت بمحاربته على جبهات

عدة، شملت إلى جانب بطولة الدوري مسابقتي كأس ألمانيا، التي بلغ فيها المباراة النهائية حيث سيلتقي بويشبورغ في ١٦ أيار/مايو المقبل، وكأس الأندية النطة التي بلغ فيها الدور ربع النهائي

أما الاصابات فطلت تأثيرها محدوداً، إذ لم يغيب عن صفوفه إلا المخضرمون لوثر ماتيس (٣٧ عاماً) لفترة شهرين، والإيطالي روجيرو ريزينيلي (٣٠ عاماً)، علماً أن الفريق اعتمد على وجوه واعدة جديدة في الموسم الحالي أمثال هدافه كارستن يانكر الذي سجل ١١ هدفاً حتى الأسبوع الـ ٢٤، إلى البرازيلي جيوفاني إلبير الذي سجل أسرع هدف في تاريخ البوندسليغا في مرمى هامبورغ في المرحلة الرابعة، بعد ٤٨ ١١ ثانية من بداية المباراة، ومايكل تارنات الذي عوض رحيل كريستيان تسيفه في مركز الجناح الأيمن، وقطع الطريق على مشاركة الفرنسي بيكسانت ليزارزو الكثيفة في المباريات

وسجل تارنات أهدافاً عدة حاسمة أهمها في مرمى

كارلسروه في المرحلة الـ ١١، حيث انتد فريقه من الخسارة وهانزا روستوك في المرحلة الـ ٢٢

واختلف أسلوب لعب بايرن ميونخ عموماً في المباريات إذ رجحت كفة الدفاع على الهجوم حيناً والعكس حيناً آخر، وتجاوز عدد أهدافه الثلاثة أهداف في مباريات عدة أمام فرق هانزا روستوك وهيرتا بولن وكولونيا وسواها، لكنه عجز عن صنع فرص كثيرة للتسجيل في مباريات أخرى خصوصاً أمام فرق المقدمة كشالكة ٤٠ في المرحلة الثامنة، وشتوتغارت في المرحلة العاشرة وبار ليفركوون في المرحلة الـ ١٥

وتعرض بايرن ميونخ لأربع خسارات حتى المرحلة الـ ٢٤، أمام كايزر سلاوترن مرتين، وباير ليفركوون وهيرتا بولن وكولونيا

وتبقى مهمة اللحاق بكاييزر سلاوترن صعبة في المراحل الأخيرة بسبب استحقاقاته الكثيرة

مطاردة ثلاثية لثلاثي الصدارة

وتحتفظ فرق باير ليفركوون وشتوتغارت وشالكة ٤٠ بحظوظها في انتزاع اللقب، على رغم تخلفها بفارق كبير من النقاط عن كايزر سلاوترن وبايرن ميونخ

وكان باير ليفركوون وصيف بطولة العام الماضي احتل المرتبة الثالثة في المرحلة الـ ٢٤ برصيد ٤٢ نقطة، وعدّ السبب في استبعاد مشاركته في صراع المقدمة، تأرجح مستوى أداء أولف كيرستن، الذي على رغم تصدره قائمة هدافي البطولة حتى المرحلة الـ ٢٤ برصيد ١٧ هدفاً، فشل في تجسيد ضمانته تألق الفريق الدائم في المباريات

وكان كيرستن أوقف تسع مباريات من قبل الاتحاد الألماني بسبب ضربه لاعب شالكة توماس لينكه في مباراة فريقيهما في المرحلة الـ ١٩ مما عرض حكمه للكسر واللائت إن هذا الاعتداء المتعمد لم يثنّه له الحكم بل كشفه التلفزيون الذي كان يعطي وقائع المباراة، ودفّع كيرستن

أيضاً غرامة بلغت زهاء الـ ١٠ آلاف دولار

ومن اللاعبين الذين تألقوا في صفوفه البرازيلي اميرسون داروزا الذي قدم من غريميو بدلاً من زي إيلياس، وإطلق عليه لقب «روح الفريق» نظراً إلى دوره الفاعل في تنظيم أسلوب لعبه

وكرس احتلال شالكة ٤٠ المركز الرابع في المرحلة الـ ٢٤ رضى القيمين عليه، خصوصاً أن اصابات كثيرة لحقت بلاعبي الفريق، علماً أن ثمانية لاعبين تخلّفوا عن مباراته وبايرن ميونخ في المرحلة الثامنة، وشملت الاصابات خصوصاً خط الدفاع عن طريق أولاف تون وماركو كورز، لكن فاعليته طلّت كبيرة بفضل تألق حارس المرمى ينس ليهمان، فامتلك شالكة ٤٠ أفضل خط دفاع بين فرق البطولة، ولم يسجل فيه حتى المرحلة الـ ٢٤ إلا ٢١ هدفاً، والأمر المؤسف في هذا الإطار، احتمال مفارقة ليهمان الفريق في الموسم المقبل، حيث تلقى عروضاً مغرية عدة من ميلانو الإيطالي وريال مدريد الأسباني وسواهما

وتألق في صفوفه التشيكيان رادوسلاف لاتال، وجيري سيميتش، والاحتياطي اندر بوج، والنيجيكي مايكل غوسنز الذي أثبت كفاءته مما جعل الجمهور يقارنه بالنجم الألماني بورغن كليسمان لأن «الهدف في دمه» كما قالوا.

وجمع شتوتغارت ٢٧ نقطة واحتل المركز الخامس حتى المرحلة الـ ٢٤، وكرس بالتالي استمرار عروضه الجيدة عبر في العام الماضي، لكن الحاجة بدت ضرورية لاستقدام لاعبين مارزين إضافيين لزيادة حظوظه في الفوز أمام فرق المقدمة، وهو ما أعلن عنه نجم الفريق هذا الموسم البلغاري كرازيمر بالاكوف، الذي لم يستبعد مفارسته الفريق في الموسم الماضي في حال عدم تأمين عوامل النجاح المثالية

واعتبر بالاكوف ركيزة الفريق الرئيسية هذا الموسم، ويوصفه الخبراء بأنه ظاهرة في الأداء وأكادوا جدارته في نيل جائزة لاعب العام في بلاده العام الماضي، ويبدو أن قدر شتوتغارت أن يشهد تألق النجوم كما حدث مع هانزي مولر ويورغن كليسمان في السابق



□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨



□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨

وتحسنت نتائجها في المراحل التالية نذكر هيرتا بر
وفيردر بريمن وبروسيا دورتموند

ودفع الأول ثمن تأخر تأقلم لاعبيه الثمانية الجدد بتقه
نتائج في المراحل الأولى، واعتبر الفريق الوحيد الذي لم
في أي مباراة في المراحل الست الأولى واحتل المركز الأول
في المرحلة السابعة برصيد نقطتين فقط

لكن الأمور تحسنت في المراحل التالية، فاحتل المركز
الثامن في المرحلة الـ ٢٤، وتألق في صفوفه مايكل برون
ومارك أرنولد وصانع الألعاب النرويجي كجيكل ريكدال،
اندراس توم الذي انضم إلى الفريق في المرحلة الـ ١٦
قادماً من غلاسغو رينجرز الاسكتلندي

وعكس ذلك ارتياح اداريه الذين يأملون بإزالة صو
فريق العاصمة الوحيد في أوروبا الذي لا يتنافس جدياً على
اللقب، علماً أنه امتلك رابع أكبر جمهور في البطولة بعد
بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند وشالكة ١٠

وصعد فيردر بريمن من المركز الأخير في المرحلة الرابع
إلى المركز التاسع في المرحلة الـ ٢٦ وكان لغياب التمساو
اندراس هيرتزوغ المصاب، تأثير كبير على قيادة
الوسط في الفريق

وتقدم بروسيا دورتموند من المركز الـ ١٦ في المراح
الأولى إلى المركز العاشر في المرحلة الـ ٢٦، وارتبط تراجع
في الموسم الحالي عموماً بإصابة عدد كبير من لاعبيه
الأساسيين وعدم توفر اللاعبين الاحتياطيين الجيدين لتعويض
غيابهم، أمثال اندراس زامر الذي خضع لخمس عمليات
جراحية في رجه العام الماضي، إلى لارس ريكز ويورغ
كوهلر وسواهم

وعد السبب الثاني الرئيسي في التراجع عدم تأقلم
بعض اللاعبين مع أسلوب المدرب الإيطالي الجديد نيفيو
سكالا التكتيكي الذي اعتمد مهاجماً واحداً وثلاث
مدافعين، ورفض اندراس مولر إبعاده عن مركز
الرئيسي كصانع للألعاب، وشغله مركزاً على الجناح
الأيمن أو الأيسر، وكذلك البرتغالي باولو سوزا الذي
ابتعد عن التشكيلة الرئيسية ثم غادر الفريق كلياً إلى
الأنتر في المرحلة التالية

وتحدث نيفيو سكالا عن تجربته في دورتموند قائلاً «عند
وصولي كانت التشكيلة موجودة، فتسلمت مسؤولية الإشراف
عليها كما كانت، لكن الإصابات تكاثرت، لذا قد لا أبقى
حتى سنة ٢٠٠٠ كما ينص عقدي، وإذا ساءت الأمور
سأتوجه إلى قطاع الزراعة

والى خيبة تخلفه عن صراع اللقب هذه السنة خرج
دورتموند على يدي فريق الدرجة الثالثة اينتراخت تريرفيس
في الدور ربع النهائي من مسابقة الكأس

وكان من أبرز الفرق التي خلفت نتائجها في الموسم
الحالي كارلسروه وهامبورغ الذين احتلوا المركز ١١ والـ ١٥
على التوالي في المرحلة الـ ٢٦، وزاد غرق فرق كولونيا
ويوخوم وميونخ ١٨٦٠، وأرمينيا بيلفيلد وبروسيا
موشغلايخ

ويمثل تراجع نتائج بروسيا موشغلايخ وهامبورغ
خصوصاً نكسة حقيقية للاتحاد الألماني إذ أثر ذلك على
الأرباح الكبيرة التي تؤمنها المؤكبة الجماهيرية الكبيرة
لمبارياتها.

عداً اكتشاف مدرب الفريق السابق فرانك باجيلسدورف،
والذي رفض بارياريز الانتقال معه إلى هامبورغ في بداية
الموسم

واحتل نويسبورغ بنوره المركز السابع في المرحلة الـ ٢٤
وكان ترتيبه الأفضل الثاني في المرحلة الثامنة. وتألق في
صفوفه لاعبون معمرين أمثال هورست ستيفن، واللافت أنه
لم يضم أي لاعب في ترتيب الهادفين العشرة الأوائل في
البطولة؟ وهو وصل إلى نهائي كأس ألمانيا حيث سيلقي
بايرن ميونيخ

وبلغ ترتيب فولسبورغ الـ ١١ في المرحلة الـ ٢٦ علماً أن
تشكيلته ضمت عناصر قليلة ذات خبرة محدودة في الدرجة
الأولى، وبرز خصوصاً الهادف روي براغر الذي احتل المركز
الثالث إلى جانب فريدي بويتش في ترتيب هدافي البطولة
برصيد ١٢ هدفاً، والمدافعان الكرواتي ماريجان
كوفاسيفيتش والبولوني مالديمار كريفو

دورتموند وبريمن

نيسو عبان البدايه المعتره

وبين الفرق التي عرفت بدايات صعبة في البطولة

وشكل دعامة رئيسية لالأكوف، فريدي بويتش هدف
الفريق وصاحب المركز الثالث في ترتيب البطولة برصيد ١٢
هدفاً، والسجري جوباثان اكوروي

ومن الأمور الطريفة التي ارتبطت بلعبي الفريق قيام
بويتش بطرح صورته على ٢٠ ألف قميص وتوزيعها على
الجمهور في بداية الموسم بغية شكره على تشجيعه الكبير له
في الموسم الماضي

مواقع جندة لفرق مواضعة

وبين الفرق الصغيرة التي نجحت في تحقيق نتائج جيدة
في الموسم الحالي، نذكر نويسبورغ وهانزا روستوك الذي
تقادم الهبوط إلى الدرجة الثانية بصعوبة في الموسم
الماضي، وفولسبورغ الذي صعد إلى الدرجة الأولى في
الموسم الحالي

واحتل هانزا روستوك المركز السادس في المرحلة الـ ٢٤
بعدما كان ارتقى إلى المركز الثالث في المرحلة العاشرة
وأمن نجاح مسيرة الفريق عموماً المدرب إيفالد لين الذي
غير طابع اللاعبين العدائية، وأوجد روح التضامن بينهم
والتعاون، وبرز في صفوفه البوسني سيرغي بارياريز، الذي



ديكهوت وكيكلير
في لقاء دورتموند
وموشغلايخ



لاعب بايرن ميونيخ
محمد شول يمر عن
لاعب أرمينيا بيلفيلد
توماس سمرانوس



الكأس الذهبية للمكسيك بفضل أهداف هيرنانديز

فرقة السامبا بدون الراقصين الرئيسيين



لم يخرج منتخب البرازيل مضيقه في الكأس الذهبية الرابعة لمنتخبات أميركا الشمالية والوسطى، واستي دعي للمشاركة فيها للمرة الأولى في تاريخه بعدما كان منتخبا الولايات المتحدة والمكسيك شاركا في كأس الأمم الأميركية الجنوبية الأخيرة، إذ فشل في إحراز اللقب الذي كان من نصيب منتخب المكسيك بتغلبه على منتخب الولايات المتحدة في المباراة النهائية (١/صفر).

بدون الأساسيين وبنخبة المحليين

ويمكن القول أنه بالغ في عدم إخراج مضيقه لدرجة أنه أخرج موقفه نفسه حيث ظهر بمستوى متواضع في المباريات التي خاضها، علماً أن الصحف البرازيلية اعتبرت أن مستوى البطولة متواضع عموماً وأن مشاركة المنتخب البرازيلي في تنافساتها غير مفيدة.

ولعل ذلك لم يحمل تبريراً مقنعاً على رغم غياب لاعبي المنتخب البرازيلي الرئيسيين أمثال رونالدو وجونيرو وروبرتو كارلوس والدايير وكافو ودونغا وليوناردو، الذين لم تحررهم نواديتهم، إذ أن اللاعبين المشاركين عدواً من نخبة اللاعبين في الدوري المحلي أو الأوروبي أمثال جيوفاني إيلبير الذي يلعب مع بايرن ميونيخ الألماني، أميرسون داروزا (باير ليفركوزن الألماني)، جيوفاني (برشلونة الإسباني)، ماورو سيلفا (ديسورتيفو لافورتيلا الإسباني)، روماريو (فلانغو البرازيلي)، نيلسون (ساو باولو البرازيلي)، ادموندو (فاسكو داجام) وسواهم.

وعتمد المنتخب البرازيلي على ركيزتي خط هجومه في التشكيلة الرئيسية في مباريات البطولة، ولتين تمثلتا في نيلسون وروماريو، واحتل زينيو عموماً مكان لاعب فريق الانتر الايطالي الغائب روبالدو، ولم يعط المدرب زغالو فرصة كبيرة لمشاركة إيلبير وجيوفاني اللذين لازما مقاعد الاحتياطي وشارك كلاهما في مباراة واحدة، فحل إيلبير بدلاً من ادموندو أمام منتخب غواتيمالا وجيوفاني بدلاً من اللاعب عينه أمام منتخب السلفادور، وسجل الأخير هدفين في ١٠ دقائق، واعتمد أيضاً على جونيرو بايانو كصمام أمان رئيسي في الدفاع، على غرار التشكيلة الرئيسية، في حين لم يكن زي ماريا وغونزاليس وجهين جديدين في هذا الخط، حيث شاركوا كأحاديثيين في مباريات كأس العيفا لفبارات التي جرت في السعودية، أما لاعبي خط الوسط فلاميو كونسليكاو وفيركره ثابت في التشكيلة الرئيسية.

إدموندو بسلوك جديد

وشملت صفة اللاعبين الجديدين الحقيقيين في المنتخب البرازيلي كلاً من إيلبير الذي خاض مباريات الدولية الرسمية الأولى، وسيلفا ودي أوليفيرا، وبوس سانتوس، بينما صيبت مشاركة جيوفاني وروماريو سيلفا وادموندو في حانه العودة إلى صفوف المنتخب بعد غياب طويل.

لويس هيرنانديز الأكثر اسهاماً في فوز المكسيك بالكأس الذهبية

وحظت مشاركة ادموندو خصوصاً بعناية مراقبة المدرب زغالو الذي كان استبعده عن المباريات بعدما طرد في نهائي كأس الأمم الأميركية الجنوبية في بوليفيا العام الماضي واعتبره قد لا أن سلوكه السيء لا يناسب المنتخب إلا أن إنجازات ادموندو مع فريقه فاسكو داجاما الذي قاده إلى إحراز لقب الدوري البرازيلي، وسجل معه ٢٩ هدفاً ليصبح صاحب الرقم القياسي في تاريخ الدوري البرازيلي، علماً أنه سجل ستة أهداف دفعة واحدة في مباراة فريقه أمام ساو جواو، حطت استدعاء زغالو له، وهو أحزن هدفاً واحداً في خمس مباريات أمام منتخب السلفادور، وأضاع فرصاً عدة للتسجيل على غرار زملائه

□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨



لويس هيرنانديز يسجل هدفاً في مرمى الحارس الأميركي كير



٤ أهداف من ٦ في ربع الساعة الأخير!

وعادل المنتخب البرازيلي في مباراته الأولى أمام منتخب جامايكا سلباً، ومنتخب غواتيمالا إيجاباً (١/١)، وهاز في مباراته الثالثة على منتخب السلفادور (٤/صفر) لضمان تأهله إلى الدور نصف النهائي، لكنه عجز عن التأهل إلى المباراة النهائية وسقط أمام منتخب الولايات المتحدة (صفر/١)، والبقى على المركز الثالث منتخب جامايكا وهزمه (صفر/١).

ومن الطواهر التي رافقت مسيرة المنتخب البرازيلي في هذه البطولة تسجل لاعبيه أربعة أهداف من أصل ستة في الدقائق الـ ١٥ الأخيرة من المباريات، حيث تأخر ماكن اللاعبين مع التغييرات في التشكيلة في المباريات المستعجلة وأعلن زغالو مرات عدة أنه محبط لتفاهم القليل من اللاعبين لدى انعكاس سلباً على اختيارات اللاعبين واستخدم شبكة في المباريات.

مدارال المنتخب الأفضل لكل الأوقات

وعلى رغم النتائج الخيبة الكبيرة التي حصدها المنتخب البرازيلي في هذه البطولة، والتي انتقدتها الصحف البرازيلية بشدة حيث أعلنت صحيفة «جورنال دوس سبورتس» على سبيل المثال لا الحصر، أن المنتخب لم يقدم شيئاً يجعله مرشحاً حقيقياً لإحراز لقب كأس العالم الـ ١٦، وهذا ما عجزه أيضاً المدرب الوطني السابق تيلي سانتانا، إلا أن أداء المنتخب أشاد به مدربون عديدون من بينهم مدير المنتخب الاسكوتلندي، الذي سيواجه المنتخب البرازيلي في افتتاح نهائيات كأس العالم في ١٠ حزيران/يونيو المقبل، غريب مارون الذي صرح أن المنتخب البرازيلي ما زال خارقاً وهو ليس وانفا من قدرة المنتخب الاسكوتلندي على هزيمه، أما

□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨

مدرب المنتخب الألماني بيرتي فوغتس فصحح أن المنتخب البرازيلي هو الأفضل لكل الأوقات، وهو يملك أفضل منتخب حدياً ولاعبيه لا يمارسون رياضة كرة القدم فقط إذ يحولونها إلى كرنفال ممتع، لكنه اعتبر، بخلاف مدير المنتخب الاسكتلندي غريغ براون أن المنتخب الألماني يستطيع التفوق على نظيره البرازيلي

ولم يؤثر نجاح المنتخب الاسرائيلي المحيطة عموماً على ترشيحات مكاتب المراهات لإحراز لقب كأس العالم، وحصل على نسبة الترشيح الأعلى (١/٣)

هيرنانديز قائد المكسيك للقب

من جهة أخرى اعتبر نهائي البطولة بين منتخبي المكسيك والولايات المتحدة تقليدياً، علماً أن الأول أحرز اللقب مرتين عامي ١٩٩٣ و١٩٩٥، ولثاني مرة واحدة عام ١٩٩١ ولم يتألق منتخب المكسيك عموماً في البطولة، إذ أنه كان يمر في مرحلة انتقالية فرضها تولي المدرب مانويل لابوانتي مسؤولية الاشراف عليه بدلاً من اليوغوسلافي بورا ميلوتيفيتش، وهو أثر اختيار لاعبي جدد عدة في البطولة استعداداً لنهائيات كأس العالم

ولافت أن لابوانتي شغل مركز مدرب المنتخب المكسيكي عندما خسر أمام منتخب الولايات المتحدة (صفر/٢) في نهائي البطولة عام ١٩٩١، وهو نجح بالتالي بعد سبعة أعوام في الثأر من الولايات المتحدة

وعانى المنتخب المكسيكي من صعوبة كبيرة في تحطيم المنتخب الجامايكي في الدور نصف النهائي، وهزم بهدف يتيم سجله لاعب فريق بوكا جونيورز الارحستيني لويس هيرنانديز في الدقيقة الأخيرة من الشوط الإضافي الأول، بعدما انتهى وقت المباراة الأصلي بالتعادل السلبي بين المنتخبين

وسجل هيرنانديز ذاته، الذي يعد نجم المنتخب المكسيكي في البطولة إلى جانب كيوتيموك بلانكو، هدف فوز منتخب بلاده أمام منتخب الولايات المتحدة في المباراة النهائية التي شاهدها ٩٢ ألف متفرج في ملعب «الكوليزيوم» في لوس انجلس. يذكر أن الحضور الكثيف رفق غالبية مباريات البطولة، وشاهد مباراة

جامايك غوئيمالا، على سبيل المثال لا الحصر، ٦٠ ألف متفرج

وبعد فوز المنتخب المكسيكي على منتخب الولايات المتحدة لأول له في لقاءاتهما الثمائية الأخيرة

هدف تاريخي في مرمى البرازيل تعويضاً عن ضياع اللقب

أما منتخب الولايات المتحدة، فاعتبرت مسيرته جيدة على رغم تفويته فرصة احراز اللقب على أرضه، وهو احتاج شحنتي الثقة المعوية والغبية اللتين وهبتهما النتائج احيدة من جس استمرار زيادة الاهتمام بهذه الرياضة ودعم استعداداته لنهائيات كأس العالم، لميله

ويمكن القول انه تحطى عقبات الإصابات الكثيرة في خط الوسط والتي جسدها الثلاثي تود راموس وتوماس نولي وريتا، وبعد اكتشافه الأبرز ميلرغ رانوسا فليفيتش الذي سجل هدف الفوز التاريخي في مرمى المنتخب البرازيلي، وهو الهدف الأول للولايات المتحدة في مرمى البرازيل منذ ٦٨



لاعبو الولايات المتحدة بعد الفوز التاريخي على البرازيل



من عوائل الأحرار
مور الأصغر في أديجوسون
تايانو البرازيلي

... وسجل رانوسا فليفيتش كاحتياطي في المباريات
... صنف في جعبته هدفاً آخر أمام منتخب كوستاريكا في
... الدور الثاني

... كعب مواجهة منتخب الولايات المتحدة مع المنتخب
... الذي سجل له صفر/٢، البروفة الأولى
... مع منتخب الولايات المتحدة في نهائيات كأس العالم حيث
... ستأسسه سبعة من هذين البلدين والولايات المتحدة،
... منتخب الولايات المتحدة وكوبا الأخير جرى قبل
... ذلك

فريق جامايكا بنكهة بريطانية

... وهو منتخب جامايكا سابع جيدة في البطولة ترجمت
... في أربع وهي تحت صورة نتائج المتواصلة
... في دور نصف النهائي لخسارتها كأس العالم علماً
... أنه لم يهزم في جولته البرازيلية، وانتزع تعادله
... من منتخب السويد قبل البطولة
... مدرب منتخب جامايكا البرازيلي رين سيمونز
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون

... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون
... من لعبة المهاجرين في بريطانيا ككلهم، أمثال دون

كمال حنا



لاعب من العربي القطري وسط حصار هلاكي من كل الجهات

مسقط - «الوطن الرياضي»

وأعلنت اللجنة الفنية مهلة محدودة مدتها (٢٤ ساعة) للفريق العربي لإثبات قانونية تسجيل اللاعبين لثلاث الدرس استعدين بهم وأكد جمال الكظمي رئيس وفد النادي العربي رداً على احتجاج العربي القطري، أن توقيع اللاعبين تم في الاتحاد الكويتي وهو الجهة المسؤولة عن الأندية. وذلك حسب شروط الاحتراف وأن ناديه حصل على استثناءات قانونية من أنديةهم فأخذ بصمامهم الطبع لرسمي

وقررت اللجنة التنظيمية في النهاية عدم الأخذ باحتجاج النادي العربي القطري، واعتماد انتقال اللاعبين الثلاثة بعدم قدم الاتحاد الكويتي ما يثبت صحة قيودهم

وعن استعدادات الفرق للبطولة، فإن الهلال السعودي. متصدر الدوري السعودي لكرة القدم، حضر إلى مسقط عقب فوزه في المباراة الأخيرة على التعاون (١-٥)، وكان يضم في مجموعته ثلاثة أجناس مميزين هم سوزا (الأكوادور) وفالنسيا (كوبمبي) وليتانا (زامبيا) كما عاد لي صفوف الهلال لاعبيه يوسف الشبان وثوف التميميات وأبعد النادي يوسف الحبياني والعارض منصور الصور لعدم انتظام بالتدريبات

وتأثر الهلال بغياب عدد من لاعبيه الدوليين لارتباطهم مع المنتخب السعودي، ثم عودتهم للدفاع عن ألوانه مع انطلاق البطولة. وكان يحتاج الفريق لمدة أطول لعودة التأقلم بين اللاعبين. وتحقق ذلك خلال مباريات البطولة فتم تعكس الممارسات الأولى مستوى الهلال الحقيقي، وبنت قوة الهلاليين في المباراتين الأخسرتين أمام الرفاع العربي والعربي الكويتي. وبفضل الفوز في هاتين المباراتين تمكن من حطف لقب البطولة للعالي، من دون أن يتعرض لأي هزيمة

وبالنسبة إلى الرفاع العربي البحريني، فإنه أدى مساهمة في مواجهة فرق خليجته عريقة ونجح في أن يعرض وجوده بينها

تسلم دقة التدريب في الفريق الكويتي سبرغي، ويتصدر الفريق قائمة الدوري البحريني، ويضم في صفوفه أهداف الدوري راشد جمال إضافة إلى الدوليين: سعد مسعود وسالم خليفة وياسر أحمد وزيد آل خليفة وعمر بلال وحمد عبدالله ومريجان عيد، وأشرك الفريق لاعباً جديداً في صفوفه هو حميد درويش الذي استقدمه من فريق المنافسة البحريني

ولعب الوصل الإماراتي بطي دوري العام ١٩٩٧ بغياب الحميم زهير نخيت وعبدالله عيسى، وعاد إليه لاعبه المصاب محمد عمر وحارسه عادل أنسي الذي غاود المران قبل سوعين من البطولة وعسى الفريق تقلب عروضه ويتأنحه في

استمرت المنافسة في بطولة كأس مجلس دول التعاون الخليجي للأندية الـ ١٥ هذا العام، والتي استضافها نادي صور العماني، خلال شهاد - فبراير الماضي، وجرى مبارياتها على ملعب مجمع السلطان قابوس الرياضي بين ستة فرق هي الهلال السعودي، الوصل الإماراتي، العربي الكويتي، العربي القطري، الرفاع العربي البحريني وصور العماني

وكان المستوى الفني للبطولة متواضعاً، خاصة في البداية، وأسفرت ثماني مباريات عن التعادل من أصل ١٥ مباراة، ولم يكن الحضور الجماهيري عاملاً مشجعاً، ورغم السعة الطيبة التي تتمتع بها هذه الأندية

والحديث عن موضوع التحكيم في البطولة كان سلبياً، ووصف مدرب الأندية المشاركة التحكيم بالنقطة السوداء في البطولة التي فقدت بريقها بسبب القرارات الخاطئة والتي أثرت مباشرة على النتائج، فضاغ أكثر من فوز عيسى غير فريق وطالب مسؤولو بعض الأندية الاستعانة بحكام أجنبي للبطولات المقبلة، وقالوا أن أداء الحكام لم يرتق إلى مستوى الكرة الخليجي

ولم يشأ القطري رستم باقر مراقب الحكام الرد على الانتقادات الموجهة إلى الحكام، مكتفياً بالقول أنهم بشرو ومعرضون للوقوع في الخطأ

معضلة اللاعبين «الطارئين»

ورافقت البطولة عقبة مشاركة لاعبين من خارج النادي، فقد استعان العربي الكويتي بثلاثة لاعبين لم يكونوا مسجلين على كشوفه في الموسم الماضي وهم مهدد للشمري من الصليبخات وغوار بحيث من كاصمه وسلامة هادي من الجهراء

وكان نادي العربي قد أجرى تصالاته قبل لبطولة للاستفسار من اللجنة المنظمة للبطولة عن هذا الموضوع، فكان الرد واضحاً وهو أن المادة لسبعة من اسد ٢ من لائحة مساهمة الأندية النظمه نص على أحد اللجنة بكتب اتحاد الكرة الكويتي على أن يكون كشف التسجيل للاعبين المواطنين

وعقدت اللجنة التنظيمية لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي اجتماعاً لها في مسقط قبل انطلاق البطولة برئاسة أحمد بن هاشل المسكري وحضور الأعضاء عبد الرحمن الدهام وحسن البكري وسعد مبارك الخاطر وعبد المحسن النوسري وفهد الخاطر



الكاس بين الرئيس
الزيمير بنترين
محمد وقائد الفريق
يوسف للاندان

لقب التعاون سعودي مرة خامسة في السنوات الست الماضية

الغلال لم يخسر في بطولة التعادلات

الهلاليون يلقوا كأس التعاون
الخليجي سعودي





الثاني، وحمل المدرب مسؤولية الهدف الثاني للاعب، وأدى النقاش الحاد بينهما إلى تصارع بالأيدي وقررت إدارة النادي ترحيل اللاعب إلى الرياض وعدم إشراكه في المباريات وحسم ٢٠ بالثقة من مكافأته المالية.

تسلم فهد الفاطري عضو اللجنة التنظيمية وعضو الاتحاد القطري لكرة القدم، الأوراق الخاصة باللجنة التنظيمية من أحمد بن هاشل العسكري رئيس اللجنة، تمهيداً لنقل المقر من مسقط إلى الدوحة للسنوات الأربع المقبلة، وتسلم عبد العزيز العطية نائب رئيس الاتحاد القطري منصب رئيس اللجنة التنظيمية

آخر لقاءات الجولة الرابعة، فابتعد صور عن الهلال المتصدر مقاطاً، بانتظار ما ستسفر عنه مبارياته الأخيرة مع الرفاع المحرني وعينه على مركز الوصافة

وفي المرحلة الخامسة والنهائية حزم الهلال أمره واقتصر من غريمه العربي الكويتي بشدة حيث فاز عليه (٣ - ١) وتوج بطلاً برصيد ١١ نقطة، وأبقى اللقب في السعودية، بعدما أحرزها لنصر السعودي في موسم لماضي وضاعت الفرصة على العربي الكويتي الذي كان يتطلع إلى حفظ ماء الوجه في البطولة، فاحتل قعر القائمة وفي رصيده ثلاث نقاط

والواقع أن العرض الذي قدمه العربي الكويتي في هذه المباراة كان مخيباً، برغم التوقعات بأن تكون مباراة قمة، لأنها تمثل الكرتين السعودية والكويتية، ولكن أداء العربي الكويتي هبط في الشوط الثاني هبوطاً مفاجئاً، واهتزت شباكه ثلاث مرات بواسطة يوسف الشبان وسامي الجابر (٢)، وجاء هدف العربي الوحيد في الدقيقة ٩٠ بواسطة أحمد موسى

وفي المباراة بين الوصل والعربي القطري، نجح الأول في تحقيق فوز ثمين بنتيجة (٢ - ١)، تقدم الوصل بهدفين في الشوط الأول، أحرزهما علي حسين وإسماعيل راشد، وتمكن وليد مهنت من إحراز هدف العربي القطري الوحيد خلال هد الشوط

وكان فوز الوصل بهذه المباراة مهماً للتأهل إلى نهائيات البطولة العربية لأبطال الدوري التي ستقام في الرياض، ويسبغها نادي الهلال السعودي

وفي المباراة الأخيرة التي جرت بين الرفاع الغربي البحريني وصور العماني، نجح الأول في حصد فوز ثمين بهدف واحد مقابل لا شيء، مما أمّن له احتلال مركز الوصيف، وكان التنافس شديداً بين الطرفين، كون المباراة تجمع الفريق المنظم مع الفريق الطامح في احتلال مركز الوصافة

لقاطات

● مال مهاجم نادي الهلال سامي الجابر لعب هدف البطولة بخمسة أهداف وسجل هدفين في المباراة الأخيرة كما اختير مرتين أفضل لاعب في المباراة، وشاركه في ذلك لاعب صور محمد منار.

ونال جمعة صانع من نادي صور لقب أفضل حارس، وكذلك ذهب لقب الفريق المثالي لفريق صور العماني.

● تقرر إقامة بطولة الأندية السادسة عشرة في النصف الأول من شباط - فبراير ١٩٩٩، وسيستضيفها نادي الاتحاد السعودي، وسيحصل النادي المنظم على ٥٥٠ ألف دولار، من اللجنة التنظيمية أي أكثر بمئة ألف من مخصصات البطولة الحالية.

● قال أحمد العسكري رئيس اللجنة التنظيمية لمجلس التعاون أن هناك اتجاهات قوياً للسماح بمشاركة لاعبين أجانب والاستعانة بلاعبين من أندية أخرى من الدولة نفسها بالنسبة للأندية المشاركة بالبطولة

● حصل اشتباك بالأيدي في غرفة تبديل الملابس لفريق الهلال عقب مباراته مع صور العماني التي انتهت بالتعادل (٢ - ٢)، وذلك بين مدرب بيلانتي واللاعب عبدالله الجمعان الذي طلب منه المدرب الخروج في الشوط

صيد هرفه إلى ٤ نقاط

● ج الهلال السعودي في رفع رصيده إلى أربع نقاط مع أول فوز له في البطولة، وكان على العربي القطري (٢ - ٠) وساهم هذا الفوز في رفع معنويات اللاعبين السعوديين كانوا يشعرون بتحقيق اللقب الخليجي

وفي حدام منافسات المرحلة الثانية كان اللقاء بين الوصل والرافع العربي، وحسمه الأخير لصلحته (٢ - ١)، وكان لرافع العربي هو البادئ في التسجيل في الشوط الأول بواسطة مروجان عدد من ركلة جزاء، وأضاف زميله راشد الهدف الثاني وقص الوصل النتيجة بواسطة محمد

● نجح محاولة مدرب الوصل آرثر في لجم تحركات سبب في الرفاع، وهم حميد درويش ومبرهان عيد ناسي وسهير أحمد، فكانت خطته تميل إلى الدفاع مع اعتماد الهجمات المرتدة، فيما كانت خطة الوصل اللعب بمروح، والذي أثمر ثلاث نقاط غالية

عودة مسلسل التعادل

وبدأت مسؤوليات الفرق تكبر مع بداية منافسات الجولة الخامسة استهلّت المباريات بلقاء قوي بين صور العماني صاحب الأرض والجمهور، والهلال السعودي الباحث عن



لاعب الوصل علي حسن يحاول تخطي خليفة سالم لاعب العربي القطري

وصور العماني، وإيبقي التنافس مشتملاً بين هذه الفرق الثلاثة

الزحف نحو اللقب في المرحلة الرابعة

ومنذ الجولة الرابعة بدأ الهلال زحفه الحقيقي نحو اللقب حيث استطاع أن يرفع رصيده إلى ثمانية نقاط عقب فوزه الساحق على منافسه الرفاع الغربي بأربعة أهداف مقابل هدف واحد. وكان الرفاع الغربي هو البادئ في التسجيل، مما أثار حفيظة اللاعبين السعوديين الذين ثاروا لأنفسهم سريعاً وخروجوا مرفوعي الهامات

وقدّم «العربيان» القطري والكويتي أسوأ العروض الكروية، وحصدوا الخيبة من التعادل السلبي بدون أهداف، واحتل العربي الكويتي المركز الأخير في القائمة وسقط الوصل في فخ التعادل أمام صور (١ - ١) في

بعض اللقاءات في آخر البطولة وكنتها تحمل معاني الشكر والتحدى

وكانت جميع لقاءات المرحلة الأولى أسفرت عن التعادل، مما دلّ على البداية المتواضعة لجميع الفرق المتنافسة، حيث حجب النجوم مهاراتهم العالية عن الجمهور. وربما لم يسمع المدربون إلى كشف أوراقهم منذ الامتحان الأول، في سبيل الوصول إلى فكرة واضحة في المباريات التالية. ففي مباراة الافتتاح بين صور العماني المنظم والعربي القطري، جاءت النتيجة (٢ - ٢)، كما تعادل العربي الكويتي والرافع الغربي البحريني (١ - ١)، وسُجّلت النتيجة ذاتها في مباراة الوصل الإماراتي والهلال السعودي، والتي كانت أقوى لقاءات هذه المرحلة، واعتبر المسؤولون عن العربي الكويتي أن النتيجة أمام الرفاع العربي كانت عادلة. واعتُرف رئيس بعثة النادي الكويتي جمال الكاظمي بإيجابية العرض الذي قدمه العمانيون، لأن الفريق العماني كان مكتمل الصفوف على خلاف فريقه

أما مدرب الوصل البرازيلي آرثر فقال إن طابع مباراة فريقه أمام الهلال كان مميزاً، لأن الهلال شارك بنجوم يستعدون لخوض غمار كأس العالم ٩٨، واعتبر أن الشد العصبي أثر على لاعبيه، وأكد أن نتيجة التعادل (١ - ١) مع فريق كبير كالهلال لها نكهة خاصة. وقال أمين سر الوصل عد الله سالم إن عرض فريقه أمام الهلال كان مشوقاً وأعاد إلى الأذهان مستوى الوصل الحقيقي.

... والفوز عنوان المرحلة الثالثة

وتغيّر الحال في لقاءات المرحلة الثانية من البطولة، وسجل صور العماني مفاجأة كبيرة أمام جمهوره، وتمكن من الفوز على العربي الكويتي بهدف واحد مقابل لا شيء سجّله الناشء الاحتياطي محمد مبارك في الدقيقة ٧٤، ورفع

٩ ألقاب للأندية السعودية من ١٥

كانت للأندية السعودية حصة الأسد بالفوز بلقب هذه البطولة ٩ مرات من أصل ١٥ بطولة. (٥ مرات في السنوات الست الماضية)

فاز العربي الكويتي بالبطولة الأولى عام ١٩٨٢، ومنتزع الاتفاق السعودي لقب البطولة الثانية في ١٩٨٢، وأحرز الأهلي السعودي البطولة الثالثة ١٩٨٥، وكان لهلال صاحب اللقب الرابع في ١٩٨٦، وانتقل اللقب إلى الكويت، حيث أحرز كاسظمة الكويتي البطولة الخامسة في ١٩٨٧، وفاز الاتفاق السعودي بالبطولة السادسة في ١٩٨٨ ليحظى بها للمرة الثانية في تاريخه وحقق فنجنا العماني مفاجأة بفوزه بالبطولة السابعة عام ١٩٨٩، وكانت المرة الوحيدة التي فاز بالبطولة فريق عماني وفاز السد القطري بلقب البطولة الثامنة ١٩٩١، ثم فاز الشباب الإماراتي بلقب البطولة التاسعة، ثم الشباب السعودي بالبطولة العاشرة، واحتفظ بالبطولة الحادية عشرة وفاز كاظمة الكويتي بالبطولة الثانية عشرة، وكانت المرة الثانية التي يفوز فيها بهذا اللقب، وفاز النصر السعودي بالبطولة الثالثة عشرة، واحتفظ النصر بلقب الرابع عشر. ثم بقيت الكأس في السعودية بفوز الهلال باللقب الخامس عشر.

البطولة. غير أنه حقق غايته باحتلال المركز الذي يؤهله للمشاركة في نهائيات البطولة العربية لأبطال الدوري، وكانت أفضل نتائج الوصل، تعادله مع الهلال السعودي بإصابة واحدة لكل منهما في المرحلة الأولى. غير أنه سقط بشكل مفاجئ في المباراة التالية أمام الرفاع الغربي. ولم تتجلى صورته إلا بفوزه على العربي القطري وفتحت إدارة الوصل ملف المشاركة الخليجية لوضع النقاط الكفينة بتصحيح مسيرة الفريق في المراحل المقبلة

وكانت طموحات العربي الكويتي كبيرة في تحقيق مركز متقدم، ولكن الثقة الزائدة لدى لاعبيه، والدعاية الكبيرة له كمنافس أول للهلال السعودي جعلته يفقد بريقه ويسقط أكثر من مرة، فاحتل المركز الأخير في القائمة.

وتسلم مهمة تدريب الفريق في البطولة جواد عبدالله خفأ للمدرب نرغان، وغاب عن المجموعة كل من فرج مناع وأسامة حسين وعبد لله العريز عاشور وعادل ياسر

التعادل عنوان المرحلة الأولى

وجاء فوز الهلال السعودي بلقب للمرة الثانية بهذه الكأس، للمرة التاسعة سعودياً، بعد صراع مرير انكشفت معالنه في المراحل الأخيرة، وكان الارتفاع بالمستوى تدريبياً بعد نتائج عادية جداً في البداية بحيث كان يصعب تسمية اسم البطل المرتقب، وكانت الترشيحات تصب لصالح الوصل لإماراتي والعربي الكويتي والهلال السعودي وجاءت

فيصل أبو نذير وداود سالم في لقاء الهلال وصور



حارس الرفاع الغربي محمد خميس مهاجم صور يبعد الكرة عن رأس



بيروزي والهلاليون الى نصف نهائي آسيا على حساب الانصار

الموندياليون انتصروا في لبنان



حارس الهلال السعودي تركي العواد يبعد الكرة امام لاعب الانصار اللبناني عبد الفتاح شهاب.

وقد أوضح أهمية نجاح الانصار في تنظيم البطولة سكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بيتر فيليبين، الذي قال لـ «الوطن الرياضي» ان حب الشعب اللبناني لكرة القدم (من خلال ما شاهده من حضور جماهيري كبير في مباريات البطولة) يجعل الاتحاد الآسيوي شجاعاً في اتخاذ قراره بتسمية لبنان، وان ما عكسه الانصار من خبرة عالية في التنظيم، سيساعد لبنان كثيراً في كأس الأمم الآسيوية المقبلة.

الانصار: نقطة واحدة وهدف واحد!

وكانت التصفيات قد جرت على ملعب بيروت البلدي (في العاصمة) وطرابلس البلدي (في الشمال)، وشهدت المباريات الثلاث التي جرت في العاصمة بيروت، وكان أحد طرفيها الانصار، حضوراً جماهيرياً كبيراً، في حين خاضت الفرق الاخرى مباراتين من مبارياتها الثلاث على ملعب طرابلس البلدي، وكانت وسط حضور جماهيري قليل، وهذا ما أزعج بعضي الهلال وبيروزي، ولكن من دون تقديم أي احتجاج رسمي.

لم ينجح الانصار في اعداد فريقه جيداً للبطولة الآسيوية، ورغم محاولته ذلك، وقد كشف المدير الفني الحاج عدنان الشرقي انه تم الاتصال بتسعة اندية عربية واجنبية

إعداد محمد دالاتي

لم تطل الفرحة من أفئدة اللبنانيين، برغم خروج الانصار من تصفيات الدور ربع النهائي لبطولة الأندية الابطال السابعة عشرة لغرب آسيا، والتي استضافها الانصار بين ٢٢ و٢٦ شباط/فبراير الماضي، وبمشاركة أربعة فرق، هي توفباخور الأوزبكستاني وبيروزي الإيراني والهلال السعودي والانصار اللبناني، وأسفرت عن تأهل فريق بيروزي والهلال الى الدور النهائي الذي سيقام في هونغ كونغ من ٣ الى ٥ نيسان/أبريل المقبل، علماً ان الفريقين اللذين تأهلا الى الدور نصف النهائي من شرق آسيا هما بوهانج الكوري الجنوبي وداليان الصيني.

وكان من الطبيعي تأهل هذين الفريقين، ولا سيما ان كلا منهما يضم نخبة من لاعبي بلديهما اللذين خاضوا تصفيات مونديال فرنسا، والذين سيخوضون نهائيات المونديال بالطبع.

ومبعث فرحة اللبنانيين ان الانصار نجح تنظيمياً على الصعيد الآسيوي مما يعطي الفكرة الواضحة للاتحاد الآسيوي بعودة لبنان الى طبيعته وقدره كواحد البشري على العطاء، خاصة وان لبنان سيمتضيف كأس الأمم الآسيوية في العام ٢٠٠٠.

مشجعة هلالية تلتف بالعلم السعودي



محمد خاكبور قائد بيروزي الإيراني



سامي الجابر قائد الهلال وهداف الدور ربع النهائي



الصور: يوسف بدر الدين



هدف الهلال السعودي الثالث، سيطرة نواف التميمي في مرعى حارس الانصار علي فقيه



لاعب بيروزي الإيراني اسماعيل ميلاني معترضاً الكرة امام لاعب الانصار اللبناني فادي حلاق



قبل البطولة لإقامة لقاءات معها، ولكن جميع الفرق اعتذرت لارتباطها بمواعيد مباريات أخرى. واعتبر أن خوض الانتصار لمباريات الدوري عوض عن إقامة معسكر إعدادي بنسبة ٧٠ بالمئة.

وكان المسؤولين في الانتصار يدركون صعوبة المهمة في التأهل إلى الدور نصف النهائي، نسبة إلى تواضع مستوى الكرة اللبنانية أمام بقية الفرق التي لها صيت ذائع على الصعيد القاري. ولكن الآمال والاحلام تنسجى الإنسان واقعه لوقت قصير.

وإذا كان الانتصار قد حقق لقب الدوري اللبناني ٩ مرات متتالية، وفاز بالكأس سبع مرات، ويملك عدداً وافراً في صفوفه من نجوم المنتخب الوطني، مثل عبد الفتاح شهاب هدايف النورة الرياضية العربية الثامنة وجمال طه قائد المنتخب، وحارس مرمى من التسيج الفريد وهو علي الفقيه، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لتخطي الفرق الآسيوية المنافسة والتأهل إلى هونغ كونغ، إذ ما يزال يحتاج إلى المزيد من الخبرة والاحتكاك.

وسبق للانتصار أن وصل إلى الدور ربع النهائي مرتين في العامين ٩٣ و٩٤.

واعترف الحاج عدنان الشرقي بالفرق الكبير بين فريقه وبين الفرق الأخرى، وقال إن الهلال ضم إليه اللاعب الاكوادوري سوزا مقابل ٣٠٠ ألف دولار، وهذا المبلغ يمثل جزءاً كبيراً من ميزانية الانتصار السنوية، كما أن فريق بيروزي والهلال ضما لاعبين سيشاركين في كأس العالم ٩٨ في فرنسا، وهم على استعداد رفيع فنياً ودينياً.

وصنبت الترشيحات منذ ما قبل البطولة لمصلحة فريق الهلال السعودي وبيروزي الإيراني، نظراً لقوة الفريقين على الساحة الآسيوية، فيما كانت المعلومات متواضعة عن مستوى نوفباخور، واعتمد الانتصار على هاملي

الأرض والجمهور فخذلاه، لأنه لم يحقق أي فوز في مبارياته الثلاث ولم يسجل إلا هدفاً واحداً... برغم الجهد الطيب الذي قدمه لاعبيه، وكانت عروض الانتصار في المباريات الثلاث أعلى من مستوى عروضه في الدوري، وبدأ واضحاً أن الفريق ينقصه المهاجم الذي يجيد معرفة الطريق إلى الشباك. وكان أبرز الانتصاريين في البطولة الحارس علي الفقيه، الذي قال عنه النقاد العرب أنه يصلح للاحتراف في الاندية الأوروبية العريقة، ولعب الوسط العراقي ليث حسين صاحب الخبرة في مثل هذه المباريات والجناح الأيسر السريع عبد الفتاح شهاب.

وتأثر الانتصار سلباً بقياب جناحه الأيمن الدولي محمد المسلماني الذي أصيب خلال التمارين قبل البطولة الآسيوية، واضطر المدير الفني عدنان الشرقي أن يشرك مكانه اللاعب الاحتياطي فادي حلاق الذي سجل هدف فريقه الوحيد في المسابقة، وجاء في مرمى الهلال السعودي إثر دبكة أمام المرمى، كما غاب عن التشكيلة قلب الدفاع بلال زغول الذي تعرض للاصابة.

في المباراة الأولى للانتصار امتلأ ملعب بيروت البلدي عن آخره، ووجد الانتصار أمامه خصماً عنيداً هو نوفباخور، وكان الانتصار هو الطرف الأفضل، ولكن تألق الحارس أوليف بلياكوف حرم الفريق المنظم من الوصول إلى النقاط الثلاث، وانتهت المباراة بالتعادل سلباً بدون أهداف.

وفي مباراته الثانية، وكانت أمام بيروزي الإيراني، فاز الأخير بهدف يقيم سجله من علامة الجزاء. وقد قدم الانتصار عرضاً طيباً ولكن هجومه اصطدام بدفاع صلب ومتماسك.

وكانت مباراة الانتصار الحاسمة أمام الهلال الذي تغلب بفرة لاعبيه بقيادة سامي الجابر وفاز بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد...

الجابر اعاد التوازن للهلال

وبالنسبة إلى فريق الهلال متصّر الدوري السعودي بكرة القدم، فإنه جاء إلى لبنان عقب احرازه لقب بطولة اندية مجلس التعاون، وخاض المباراة الأولى ضد بيروزي بدون نجميه النولين سامي الجابر وخميس العويران اللذين كانا يلعبان مباراة ودية مع منتخب السعودية ضد ألمانيا (فازت ألمانيا بنتيجة ٣/٠ صفر)، ويرغم سقوط الفريق في المباراة الأولى (صفر/١)، غير أنه عاد إلى توازنه ونجح في تعويض ما فاتته بالفوز على نوفباخور (١/٣) ثم تغلب على الانتصار في المباراة الأخيرة (١/٣)، فتأهل إلى الدور نصف النهائي. ولعب سامي الجابر دوراً كبيراً في قلب الموازين لمصلحة فريقه في المباراتين الأخيرتين، حيث أظهر مهارات عالية في التسجيل، وفاز بلقب الهدف برصيد ٣ أهداف، وأظهر حنكة كبيرة في إيصال فريقه للفوز على نوفباخور والانتصار بالنتيجة ذاتها (١/٣)، وثبت الهلال بهذه الأهداف الستة أنه الأقوى هجوماً.

وكان الهلال طرماً في المباراة الأولى أمام بيروزي في طرابلس، ولم يتأ العرض الفني بالمستوى الذي توقعه الجمهور، وربما لأنها المباراة الأولى، ونجح بيروزي في جمع أول ثلاث نقاط لحسابه، وذلك من أقوى الفرق.

سحنت فرص عديدة للفريقين، وعرف مهدي مهدايفيكيا كيف يستغل واحدة في الشوط الثاني، وكان الشوط الأول قد شهد سيطرة سعودية، فيما كثف الإيرانيون هجماتهم في الشوط الثاني وهزوا شباك تركي العواد.

وشعر الهلال في مباراته الثانية التي كانت أمام نوفباخور بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقه، وارتفعت معنويات لاعبيه من ناحية ثانية بانضمام اللاعبين النولين سامي الجابر وخميس العويران، والتقى جمهور لا بأس به لتشجيع الفريق السعودي في ملعب طرابلس البلدي.

وفي حين كان الهلال هو المسيطر والضابط على المرمى الأوزبكستاني، إذ بشباك تركي العواد تهتز، وهذا ما ألهم الفريق السعودي

وجعله يضاعف جهوده، إذ لم يعد أمامه ما يخسره، وهو الذي لا يحتاج إلا إلى الفوز بالنقاط الثلاث. وبالفعل تحول الهلاليون إلى خلية نحل بقيادة سامي الجابر الذي قام بمجهود فردي رائع خلال الشوط الأول، وسدد كرة قوية ارتدت إلى زميله فالتسيا الذي حقق التعادل (١/١).

وفي الشوط الثاني ضغط الهلال بفاعلية أكبر، وسجل الجابر هدفين غالين، وبذلك تجددت آمال الهلال في التأهل، وهذا ما تحقق له إثر فوزه على الانتصار في مباراته الأخيرة (١/٣).

وكان الهلال أول نادٍ من غرب آسيا يحمل لقب كأس آسيا للندية حامله الكؤوس. للعام ١٩٩٦، وكذلك أول نادٍ يجمع الثنائية الآسيوية بعدما كان فاز بكأس الاندية بطلاً الدوري في ١٩٩١، علماً أنه فاز في ١٩٩٧ بكأس السوبر الآسيوية.

بيروزي يتصّد بدولييه

ونجح بيروزي الإيراني في تقديم عروضه الرائعة خصوصاً بعد فوزه في المباراة الأولى أمام الهلال. وقد استغل غياب لاعبين دوليين اثنين عن صفوف خصمه ليحقق فوزاً غالياً ويضع أول ثلاث نقاط في رصيده، وأمن تأهله إلى الدور نصف النهائي بفوزه في المباراة الثانية على الانتصار (١/٠ صفر)، وجاءت إصابة المباراة الوحيدة من ركلة جزاء. وخاض الإيرانيون مباراتهم الثالثة كتحصيل حاصل، وخرجوا متعادلين (١/١) أمام نوفباخور.

وممتاز بيروزي بخط دفاعه القوي والمتماسك، ويمك

أسلوباً حديثاً في التغطية، ولم تهتز شباكه سوى مرة واحدة. ويلعب في صفوف بيروزي ٧ نولين سيشاركون في نهائيات كأس العالم ٩٨، ومنهم مهدي مهدايفيكيا (٢٠ سنة) الذي تتنافس بعض الاندية الأوروبية لضمه إليها. وخصوصاً نادي بوروسيا دورتموند الألماني، كما يضم الحارس الدولي احمد عبد زاده والقائد محمد خاكبور، ويمك بيروزي اسلحة فاعلة في جميع الخطوط، وهو مؤهل هذا العام لأن يكون بطل آسيا.

الأوزبكستاني الغامض الحذر

أما نوفباخور فقد لعب بأسلوب حذر في مبارياته الثلاث التي خاضها، كونه لا يعرف سوى القليل عن اندية غرب آسيا. وكان الفريق يلعب ضمن بطولة الاتحاد السوفياتي سابقاً. وقد تأسس في ١٩٧٤، وكان يدعى تكستيلشك، وحمل اسم نوفباخور في العام ١٩٨٣ ولعب تحت اسم انومبوليست، وفاز بكأس أوزبكستان ١٩٨٤ و١٩٨٦، واستطاع في العام ١٩٨٧ أن يحتل مركز الوصيف في بطولة الاتحاد السوفياتي. ويذكر أن نوفباخور فاز ببطولة بلاده للعام ٩٦ واحتل المركز الثالث في العام ٩٧.

يمتاز نوفباخور بطريقة لعبه الأوروبية وتكتيكاته الحديثة، وقوة البنية الجسدية لدى لاعبيه، وتناقل المراكز بسرعة، والتسديد القوي من خارج منطقة الجزاء. ولكنه استخدم طريقة اللعب غير المفتوحة كي لا يقع في فخ خسائر كبيرة طالما أنه يجهل مستوى الفرق الأخرى.

وكان بمقدور نوفباخور التأهل لو استطاع أن يحافظ



لاعب الهلال السعودي سامي الجابر يسجل ضربة الجزاء في مرمى حارس نوفباخور الأوزبكي

هدف الانتصار الوحيد في التصفيات سجله فادي حلاق في المباراة الثالثة أمام الهلال السعودي



على تقدمه على الهلال السعودي في مباراته الثانية، ولكن الهلال قلب الهزيمة إلى فوز بفضل المهاجم سامي الجابر الذي خلخل الدفاع الأوزبكستاني بطلاته السريعة والحظرة، وأحرز بنفسه اسابطين.

المسيرة إلى ربع النهائي

تأهل الانتصار إلى ربع النهائي بعد فوزه على العربي الكويتي (١/٢) ذهاباً و(١/٠ صفر) إياباً، وجرت المبارتان في لبنان بموافقة نادي العربي الكويتي. وفاز في الدور الثاني على الوحدة اليمني (٢/٠ صفر) ذهاباً و(٢/٠ صفر) إياباً، وجرت المبارتان في لبنان أيضاً.

ولم يخض الهلال السعودي أي مباراة في الدور الأول، واستطاع في الدور الثاني أن يتغلب على الريان القطري ذهاباً في الرياض (٢/٣)، وتعادلا إياباً في النوبة بدون أهداف.

وتأهل بيروزي الإيراني إلى الدور الثاني مباشرة بدون خوض أي مباراة. وتعادل ذهاباً مع الزوراء العراقي سلباً في الدور الثاني، وهزمه (٢/٠ صفر) إياباً في إيران.

واختلقت طريقة التصفيات بالنسبة إلى نوفباخور الأوزبكستاني الذي لم يلعب في الدور الأول ولا الثاني، وخاض مباراتين فاصلتين مع دينامو طاجكستان ففاز عليه ذهاباً في أوزبكستان (٣/٠ صفر) جدد فوزه في الإياب (٢/٠ صفر) في طاجكستان. واحتاج نوفباخور إلى خوض مباراتين مع الفائزين فريقي فيزا بطل تركمانستان وكراز بطل كازاخستان، ونجح في التغلب على فيزا ذهاباً (١/٠) في أوزبكستان وتعادلا إياباً (٢/٢) في تركمانستان.



تحد بيروزي الإيراني مهدي مهدايفيكيا ومشروع مرور أمام لاعب نوفباخور الأوزبكي سعد الله نورسونوف

بعيد، إذ كان فريق الانتصار يتدرب على أرض ملعب الشبيبة المزعة الرملية. وأضاف دياب أن الغصة ستعود إلى اللاعبين بعد البطولة لمفارقة الملاعب التي كانوا يتدربون عليها.

وقال دياب إن كلفة البطولة بلغت نحو ٢٠٠ ألف دولار سدد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جزءاً منها، واعتبر أن الفوز الأكبر هو في نجاح لبنان في استضافة البطولات العربية والآسيوية والعالمية على أرضه.

● قال رئيس بعثة بيروت الإيرانية عابدين أن فريقه هو الممثل الأول لإيران بعدما أحرز بطولة إيران في السنتين الماضيتين.

وأضاف: «لم نتوقع إقامة التصفيات في لبنان، وسررنا حين علمنا بذلك من الاتحاد الآسيوي، لأن الشعب الإيراني يحب الشعب اللبناني، ويفخر اللاعبون الإيرانيون باللعب على أرض لبنان».

وقال عن فريقه أنه قوي جداً ويضم ١٢ لاعباً من المنتخب الوطني الإيراني المشارك في نهائيات كأس العالم ٩٨ في فرنسا، وهناك ٧ لاعبين من الذين شاركوا في المباراة ضد أستراليا في التصفيات وأن فريقه يملك السمعة الطيبة في آسيا، وقد خضع الفريق لبرنامج تدريبي قبل المجيء إلى لبنان.

● قال الأمير بندر بن محمد رئيس نادي الهلال السعودي أنه شعر وكأنه بين أهله وأصدقائه في لبنان للمحظوظة البالغة التي قوبل بها مع بعثة فريقه، واعتبر أن استضافة الانتصار لهذه البطولة كانت بطولة بعد ذاتها، خاصة بعد الظروف الصعبة التي مرّ بها البلد، وأنه كان يتمنى تأهل فريقه وفريق الانتصار إلى الدور نصف النهائي.

● أعرب سامي الجابر نجم فريق الهلال عن سروره للمجيء إلى لبنان وخوضه مباراتين في نطاق البطولة، بعدما تعذر عليه المشاركة في المباراة الأولى. وقال الجابر أن



الأمير نواف بن محمد يتوسط الأمير بندر بن محمد والشهيل

● قال اسد تقي نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مراقب مباريات تصفيات الدور ربع النهائي للأندية الأبطال لغرب آسيا لـ «الوطن الرياضي»: «إنه سرٌّ جداً للمجيء إلى لبنان، وأن نادي الانتصار المنظم للتصفيات والاتحاد اللبناني لكرة القدم لم يقصرا في شيء، وأن جواً من الراحة كان يسود أفراد الوفود والحكام، ولم يكن هناك أي نقص، وأنه سيق لوحد من الاتحاد الآسيوي أن زار لبنان وتفقد المنشآت، ولهذه الزيارة ارتباط بكأس الأمم الآسيوية ٢٠٠٠، وانتقد بعض الملاعب، غير أن التقرير الذي قدمته لجنة الاتحاد الآسيوي عن لبنان كان مشجعاً».

وأضاف تقي: «كانت هذه التصفيات في لبنان «بروفة» لكأس الأمم الآسيوية ٢٠٠٠ التي ستستقطب ١٢ منتخباً آسيوياً، والنجاح في التنظيم سيزيد ثقة الاتحاد الآسيوي بلبنان كبلد يستضيف البطولات».

● قال سليم دياب رئيس نادي الانتصار أن لاعبي فريقه قبلوا حشيش ملعب المدينة الرياضية في تدريبهم الأول عليه، لأنهم لم يتدربوا على أرض حشيشه منذ زمن



الزميل برجواي يسلم فقيه جائزة أفضل لاعب في مباراة فريقه مع نوفباخور

النتائج

- الهلال - بيروت (صفر - ١)
- الانتصار - نوفباخور (صفر - صفر)
- الهلال - نوفباخور (٣ - ١)
- الانتصار - بيروت (صفر - ١)
- بيروت - نوفباخور (١ - ١)
- الهلال - الانتصار (٣ - ١)

ترتيب الفرق

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
بيروزي	٣	٢	١	-	٣	١	٧
الهلال	٣	٢	-	١	٦	٣	٦
نوفباخور	٣	-	٢	١	٢	٤	٤
الانتصار	٣	-	١	٢	١	٤	٤

مباراة فريقه مع الانتصار كانت أقوى مباريات البطولة.

● سُمّي أحمد جامم (البحرين) مشرفاً على الحكام، وشارك في قيادة المباريات سعد كميل (الكويت) ومحمد الكوسا (سوريا) وجندماي روسامي (تايلند) ومحمد الملا (الامارات)، وشارك كحكم مساعد كل من يوسف القطان (البحرين) ومبارك محمد الشمكي (عمان) ومحمد هديب (الأردن) وعبدالله سالم (اليمن).

● كانت النقطة السلبية في الجمهور اللبناني وقوف نحو ألفي مشاهد في المباراة التي جمعت الانتصار وبيروزي إلى جانب الأخير، وهم يحملون الاعلام الإيرانية وكانوا يهتفون بحرارة للفريق الإيراني، ووصف عدنان الشرقي هذا الجمهور بالفائد الوطنية.

● استقبل رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري رئيس نادي الهلال الأمير بندر بن محمد آل سعود، يرافقه عضو الشرف في نادي الهلال الأمير نواف بن محمد عبد العزيز ونائب رئيس النادي رئيس البعثة السعودية فيصل الشهيل، بحضور السفير السعودي في لبنان الشيخ أحمد الكحيمي وأقام الرئيس الحريري على شرفهم مأدبة غداء تكريمية.

الجابر هدا من مسقط إلى بيروت

فاز سامي الجابر لاعب الهلال الدولي بلقب هداف البطولة وهداف فريقه برصيد ٢ إصابات، سجل اثنتين منها في شباك نوفباخور وواحدة في مرمى الانتصار، علماً أنه خاض مباراتين في البطولة، علماً أن الجابر كان هداف بطولة مجلس التعاون أيضاً برصيد ٥ أهداف، وسجل هدفاً واحداً كل من فالتسيا وعبدالله الدوسري ونواف التميّاط.

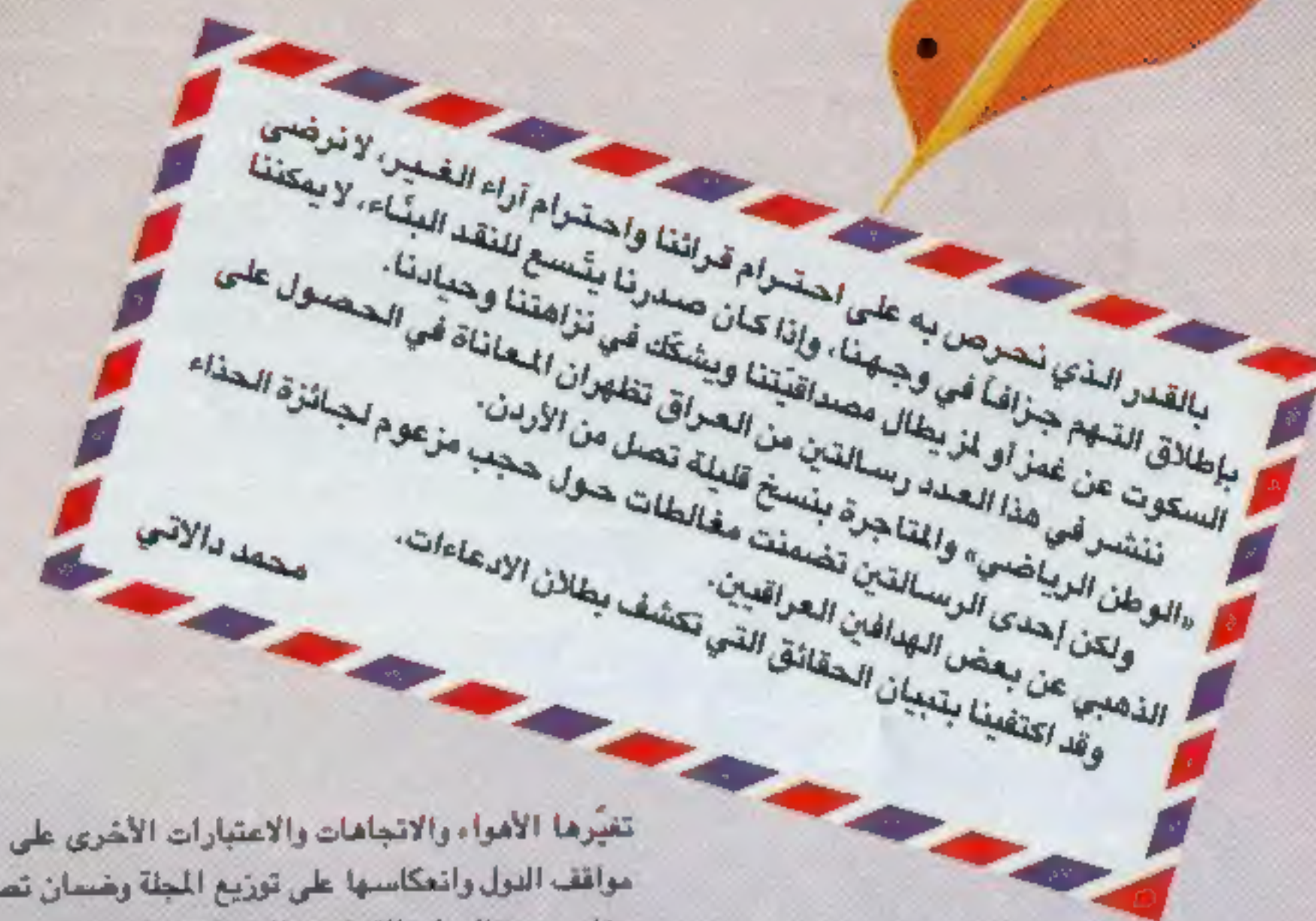
وسجل لاعب بيروت مهدي مهادفيكيا هدفين جاء أحدهما من ضربة جزاء، وأحرز زميله علي رضا إصابة واحدة.

وبلغ رصيد نوفباخور هدفين سجلهما كل من جيمباروف وياقوشينكو في مرمى الهلال وبيروزي، وأحرز الانتصار هدفاً واحداً سجله له المهاجم فادي حلاق وكان في مرمى الهلال.

أفضل ٦ لاعبين

حرصت شركة سانيو على تقديم جائزة لأفضل لاعب عقب كل مباراة من مباريات البطولة الست، وكان صاحب الجائزة الأولى لمباراة بيروت - الهلال لاعب بيروت مهدي مهادفيكيا، ونال جائزة المباراة الثانية بين نوفباخور والانتصار حارس مرمى الانتصار علي الفقيه، ونال جائزة المباراة الثالثة بين نوفباخور والهلال نجم الهلال سامي الجابر، ونال جائزة المباراة الرابعة بين الانتصار وبيروزي مهاجم الانتصار عبد الفتاح شهاب، ونال جائزة المباراة الخامسة بين بيروت ونيوفباخور لاعب بيروت علي رضا اماميغار، أما الجائزة السادسة والأخيرة في مباراة الانتصار والهلال فتناها لاعب الهلال سوزا.

نادي الاصدقاء



كانه إحياء من آخرين لتغليب العراق عن «الوطن الرياضي»!!

لست صديقاً جديداً فسبق أن نشرت مجلتكم الحلو موضوع علاقتي بها في العدد (٨٦) الصادر في شهر آذار - مارس ١٩٨٦ تحت عنوان (أنسج معها علاقة لم يشهدها الغير) وكان ردكم المنشور في حينه مؤثراً حول الرسالة. وها أنا أكتب لكم بعد مرور (١١) سنة وتسعة أشهر من تاريخ نشر موضوعي، مع العلم أن الهموم الواردة في الموضوع والتي كنت أعاني منها عادت، وهي السبب في انقطاع المجلة عن الأسواق العراقية لحين ذهابي أحد الأيام في (سوق المتني) ببغداد المعروف شعبياً بـ (سوق السراي) حيث يتجمع كل يوم جمعة - يوم العطلة - يائعو المجلات وصدق يا أستاذ سعيد إن المجلة تباع بأسعار خيالية.. نعم أن قيمة عدد المجلة - الوطن الرياضي - خمسة آلاف دينار عراقي - أي ما يعادل ٥ آلاف مجلة بقيمة السعر المنشور في المجلة (دينار عراقي)، ولكن حتى لو استطلعت تدبير مبلغ ٥ آلاف دينار - للحصول على عدد واحد من المجلة فإنك لن تستطيع شراءه بسهولة لماذا؟ الجواب هنا مثير وغريب، فالشخص الذي لديه عددان أو ثلاثة (المقصود) ثلاثة نسخ من العدد (٢٢٠) وهو الخاص باللاعب مارادونا، مثلاً، يتم الإعلان عن تأجيله لمن يرغب على أن يدفع كل يوم تأجيل قيمة (٢٥٠ ديناراً) وهكذا ولو فرضنا أنه تم تأجيله لأربعة اشخاص كل واحد احتفظ بالمجلة لأربعة أيام أي أنه سيدفع (١٠٠٠ دينار). هذا يعني أن صاحب المجلة الذي يحصل عليها من الأردن سيربح ٤ آلاف دينار قيمة تأجيلها وبعد بيع العدد بـ (٥ آلاف دينار) فيربح (٩ آلاف دينار) للعدد الواحد، وكل ذلك وصاحب الحظ من يحصل عليها، ولوق الفلوس مشقة الفلوس!!

الموضوع الثاني الذي أريد بطرحه ومناقشته معكم بروح طيبة، وبدون زعل أو تفسير ذلك على أنه (إخراج لكم)، كما يعلم شخصكم العزيز، أن سياسة المجلة ثابتة ولا

تغيرها الأهواء والاتجاهات والاعتبارات الأخرى على أساس مواقف النول وانعكاسها على توزيع المجلة وضمان تصريفها هنا دون هناك، أن القاري - العراقي ذكي.. ذكي جداً يا أستاذ سعيد وهو يتساءل بكل حزن ومرارة.. لماذا أخبار العراق الرياضية غائبة عن صفحات المجلة؟ لماذا اللاعب العراقي لا ينال الفرصة التي تمنح للاعب سعودي أو مصري أو تونسي في اللقاءات وتسلط الضوء والشهرة؟ لماذا نحس أن هناك من يحاول دهن شعور أو بإيهام من آخرين، (تغليب) أخبار الكرة العراقية في المجلة؟ هل نحن غائبون عن الساحة الرياضية؟ هل اللاعب العراقي ممنوع من الظهور بنفس الصورة التي تمتع الآخرين!! أسئلة كثيرة تثار هنا في الشارع العراقي، لا يتم الرد على الأصدقاء وخاصة عندما تنشرون رسائلهم لا يوجد رد حول أسباب عدم الاهتمام بالدوري العراقي أو أخبار الكرة في العراق، فهناك تعميم على الجواب برغم نشر السؤال في الزاوية؟ مثال سؤال الصديق حبيب حنا بولس في العدد (٢١٩) وعدم الإجابة على جوهر سؤاله بل حتى أنك وضعت عنواناً لسؤاله (من فرنسا يسأل عن عدم الاهتمام في الدوري العراقي).

ولقد كتب الصحافي المعروف علي رياح في جريدة القادسية الصادرة في العراق في العدد الموزع في ١٤/١٢/١٩٩٧ موضوعاً حول جائزة «الوطن الرياضي» السنوية لهداف العرب، أشار فيه إلى غياب اسم هادف العراق علي هاشم عن لائحة هدافي العرب في العام ١٩٩٧، علماً أنه كان يستحق المركز التاسع، كما أشار إلى أن المجلة حجبت في موسم ٨٠ - ٨١ جائزة الهذاء الذهبي عن حسين سعيد ومنحتها إلى الهداف السعودي ماجد عبدالله. وفي عام ١٩٨٩ حجبت المجلة أيضاً للجائزة عن كريم صدام، بعدد، وعن أحمد راضي في موسم ٩١ - ٩٢.

أبياد قاسم الصالح

بغداد - العراق

صحيح أن المواضيع عن الرياضة العراقية نادرة، ولكننا لا نقصّر أبداً في تغطية أخبار الفرق والرياضيين العراقيين المشاركين في البطولات الخارجية، وقد تكون

قلّة المشاركة العراقية في البطولات العربية خصوصاً، بسبب مقاطعة عربية، وليست مقاطعة من «الوطن الرياضي» هي السبب الرئيسي في هذه الفدرة. ويجب ألا يغيب عن بالنا بأن الرياضة العراقية ليست وحدها التي لا تحظى، لسبب أو لآخر، بتغطية مستمرة في «الوطن الرياضي»، وهذه الحالة تنطبق على دول أخرى مثل السودان وليبيا والبحرين وعمان، وبدرجة أقل المغرب والجزائر والكويت والأردن والإمارات وتونس.

وبالنسبة لغياب أسماء هدافي الدوري العراقي عن لائحة الهدافين العرب، فهذا الأمر صحيح، ولكنه لا يقتصر أيضاً على العراق وحده، فهناك السودان وليبيا، والسبب تعذر الاتصالات ونذرة المعلومات الصحافية عن تلك البلدان لعدم توفر وسائل إعلامية تابعة لها خارج حدودها. وآخر مثل علي ذلك تعذر الاتصال ببغداد وتعذر اتصال زميلنا ماجد عزيزة بناء، بعدما كنا طلبنا منه خلال زيارته الزملاء العراقيين في بيروت، أن يرسل لنا آراء زملاءه العراقيين في الاستفتاء السنوي لأفضل حكم ولأفضل لاعب عربي.

وبالنسبة لحجب جائزة الهذاء الذهبي عن حسين سعيد قبل ١٦ سنة، فهذا ليس صحيحاً، لأن الدوري العراقي في ذاك الوقت اقتصر على مرحلتين.. وهنا يجب الانعكاس أن «الوطن الرياضي» منحت الكرة الذهبية لكل من حسين سعيد وأحمد راضي في عامي ٨٥ و٨٨.

وبالنسبة لهداف العرب في العام ١٩٨٩، فإن هادف الدوري العراقي كريم صدام كانت نسبته في التسجيل ٨٤، هدف في المباراة الواحدة حسب المعلومة في جريدة القادسية. بينما هادف العرب لذاك العام، وهو هادف الدوري السعودي ماجد عبدالله كانت نسبته أعلى وهي ٨٦، هدف (١٩ هدفاً) ٢٢ مباراة).

وبالنسبة لهداف العرب في موسم ٩١ - ٩٢، فإن هادف الدوري العراقي أحمد راضي، وحسب معلومة جريدة القادسية دائماً، حقق نسبة ٨٩، هدف في المباراة الواحدة، بينما هادف العرب لذاك العام، وهو هادف الدوري اليمني شرف محفوظ سجل نسبة ١ هدف في المباراة (٣٠ هدفاً في ٣٠ مباراة).

نرجو أن تكون هذه الحقائق كافية لإبعاد التهم والتشكيك.. وفي كل حال، فإن التواصل مع الرياضة العراقية سيعود أن شاء الله قريباً وبفضل إعادة التنسيق مع الزميل ماجد عزيزة.

ثمنها ضعف مرتب والدي التقاعدي!!

بسبب ظروف بلدي العراق، فإنني لا أتمكن من قراءة أعداد مجلتكم كلها، بل ما يأتي مني منها عن طريق زملائي من الطلبة العرب وخاصة القادمين من الأردن للدراسة في كليّاتنا، فاستعيرها منهم وأطالعها على عجل، ولا أستطيع تملكها لأن سعر العدد الواحد في الأردن هو ديناران أردنيين أي ما يقارب ٦ آلاف دينار عراقي وهو ما يساوي ضعف مرتب والدي التقاعدي.

وقد قرأت العدد ٢١٥ (أيار) ١٩٩٧ ولدي بعض الملاحظات:

١ - اسم «الوطن الرياضي» يعني شمول الوطن العربي كله، وترسيخ التقارب بين كافة الأخوة في العالم العربي، لذا

□ «الوطن الرياضي» آذار (مارس) - ١٩٩٨

انظر الاهتمام بالرياضة العراقية.

٢ - استخدمتم عبارة «المرشح الغافوري» عند الحديث على المجموعة التي يلعب فيها العراق في تصفيات كأس العالم، فهل هي عبارة يقصد منها الاستهزاء أم لها مفهوم خاص في اللهجة اللبنانية؟

٣ - أتمنى تزويدي بعدد كل شهر مجاناً لعدم توافر المال لدي ولنا ما أزال طالباً في الجامعة.

أحمد فؤاد الصغار

بغداد - العراق

٤ عبارة «المرشح الغافوري» هي للمدح يا أخ أحمد وتعني «الأوفر حظاً في الفوز»، ونأسف لعدم تمكن من تزويدك بأعداد مجانية لأن الطلبات كثيرة جداً وأكثر مما نتصور.

عدد النسخ قليل في جيزان

■ أشكركم على جهودكم المبذولة لإيصال المجلة إلى العالم العربي، وإنني من متتبعي الدوري الإيطالي باهتمام وشوق وذلك عن طريق مجلتكم الجميلة، ويشدني في الدوري الإيطالي الجمهور وطريقة تشجيعه. وبخاصة جمهور «السيدة المصور» يوفنتوس الذي يحمل أعلاماً كبيرة يلوح بها خلال المباريات في الملعب. وإنني اشتكي من قلّة الأعداد المرسلة إلى مجلة جيزان التي أسكن فيها، وأشكركم مجدداً على عنايتكم.

جوناي سيف الدين اسماعيل

جيزان - السعودية

تترك قراغاً بغيبها عن السودان

بعد التجاح المتقطع للتظير «للوطن الرياضي» في الشارع الرياضي السوداني، لا أجدها منتشرة في مكاتبنا ربما لأسباب سياسية واقتصادية. ويترك غياب المجلة فراغاً كبيراً لا تملأه أية مجلة أخرى، فأقترح عليكم الاستحواذ على النسخ خاص وعندي محل سيكون جاهزاً للتوزيع، وأتمنى أن تكون مراسلاً لجلتكم بدون أجر.

باعبود

الخرطوم - السودان

٥ شكراً لغيرتك على المجلة، ولاهتمامك، وعلمك أن سبب غياب المجلة عن السودان متعلق بصعوبة التوزيع وبقلّة المردود المالي من المبيع. وبالنسبة للقراءات بأن تكون مراسلاً، فإننا نتعاون مع بعض الزملاء العاملين في المجال الإعلامي في السودان.

الدوري الإيطالي

٦ أهدى إعجابي بالمجلة متمنياً لها تحقيق المزيد من التقدم، وأن تحققوا طلباتي الآتية:

١ - إجراء مقابلات مع النجوم الإيطاليين أمثال روبرتو باجو ودينو باجيوجيانولوكا فيالي وباولو مالديني وأنجلو بيرواتي وجانلوكا بالوكا.

٢ نشر بوسترات للاعبين النجوم والأندية.

٣ زيادة الاهتمام بالدوري الإيطالي.

أحمد الزاين

جدة - السعودية

عناوين

• نوال ج - الكويت

- عنوان انطونيو كابرني في نادي السابق يوفنتوس هو الآتي:

Juventus Football Club SPA
Piazza Crimea 7 - 10131 Torino - Italy

• فارس حاج نجيب - حلب (سوريا)

- عنوان ريال مدريد الإسباني هو الآتي:

Real Madrid CF, Concha Espina 1, Madrid 16 - Spain

- وعنوان ليفربول الانكليزي هو الآتي:

Liverpool Football Club
Anfield Road, Liverpool L40 DTH - England

• إبراهيم بطشون - عمان (الأردن)

- عنوان اللاعب الإيطالي بيار لويجي كازيرافي في لاتسيو هو الآتي:

Lazio Societa Sportiva Via Margutta 54 00187 Roma Italy

ردود سريعة

فرمي - وادي شلف (الجزائر).

- شكراً على بطاقة العائدة المرسلة إلينا وكل عام لكل ولجميع القراء الأعزاء.

• يوسف عمر سعيد البلوشي - مطرح - سلطنة عمان:

- نرجو منك إرسال مبلغ ٦ ريات ثمن الأعداد الثلاثة التي ترغب في إرسالها إليك، ويرسل المبلغ إلى عنوان مكاتبنا في باريس (تجده في زاوية اشتراكات).

• محمود خالد عرابي - طرابلس (لبنان)

- نأمل تحقيق طلبك بإجراء مقابلات مع النجوم الأرجنتيين ونشر بوستر المنتخب الأرجنتيني في الوقت المناسب، ونأسف لنفاذ الأعداد الخاصة بكأس العالم ٨٦ من مخازننا. وسننشر اسمك قريباً في ركن التعارف.

• عبدالله محمد العارف - دبي (الإمارات)

- نأمل تحقيق طلبك بنشر مقابلة مع رينونو وسننشر اسمك في ركن التعارف في المستقبل.

اشتراكات

(العراق)، محمد علي العرجا - سان بيتربورغ (روسيا)، محمد بن عامر - ولاية بنسكرة (الجزائر).

- يرجى إرسال ٦٠ دولار أميركياً إلى مكاتب المجلة في باريس على العنوان الآتي:

Alwatan Al-Riyadi
SECOMM - SARL 35, Rue D'Artois 75008
Paris - France

• إلى الأخوة: زهير واقفالي - سيدي موسى (الجزائر)، عبدالله محمد كريم - بغداد (العراق) شريف شبكوش - ولاية المسيلة (الجزائر)، عبد القادر سنامة - قمار (الجزائر)، عبد الحفيظ قويدر - الجلفة (الجزائر)، يوسف مدهحي - برج منابيل (الجزائر)، هيثم يحيى جعفر المانع - حي الكرادة (الجزائر).

أود الاشتراك في «الوطن الرياضي» لمدة عام



أتمنى دائماً الاطلاع على آخر وأبرز المستجدات والأحداث الرياضية في الدول العربية والعالم. لذا أريد في الاشتراك في مجلة «الوطن العربي» وفق التعرفة المقررة.

بواسطة: ☐ شيك مصرفي ☐ شيك بريدي

لحساب Press Media International

الشركة / المؤسسة: الوظيفة:

الاسم الكامل: العنوان:

صندوق البريد: المدينة: البلد:

يرجى مراسلتنا على أحد العناوين التالية:

ص.ب ١٣٥٧٤١ مجلة «الوطن الرياضي» بيروت - لبنان

SECOMM SARL 35, Rue d'Artois 75008 PARIS FRANCE

ص.ب ٢١٨١٦ ميدل ايست ميديا - سرفيسز MEMS دبي - الامارات العربية المتحدة